

27 мая



ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Характеристика Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера



*Плюшкин.
Художник П. Боклевский*

Помещик Степан Плюшкин - один из самых ярких персонажей поэмы "Мертвые души" Гоголя.

Характеристика Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера

Краткая характеристика Плюшкина

Помещик Плюшкин - скупой, неряшливый и недоброжелательный человек. Скупость Плюшкина граничит с жестокостью. В его амбарах хранятся горы продуктов, которые гниют за ненадобностью. При этом его крестьяне ходят полуголодные и не смеют взять ни крошки.

Плюшкин - состоятельный помещик с 1000 крепостных душ. Но при этом он живет как бедняк, питается сухарями и носит лохмотья.

По мнению Чичикова, если встретить Плюшкина возле церкви, то его можно спутать с нищим.

***Характеристика Плюшкина в поэме "Мертвые души"* Внешность Плюшкина**

Возраст Плюшкина - за 60 лет:



Плюшкин.
Художник А. Лаптев

"... седьмой десяток живу!..."

Когда Чичиков впервые видит Плюшкина, он сначала принимает его за женщину, служанку-ключницу:

"... Долго он не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы, только один голос показался ему несколько сиплым для женщины ..."

"... Ой, баба! ой, нет! [...] Конечно, баба! ..." (Чичиков о внешности Плюшкина)

"... По висевшим у ней за поясом ключам и по тому, что она бранила мужика довольно поносными словами, Чичиков заключил, что это, верно, ключница..."

У Плюшкина худое и небритое лицо с маленькими глазами:

"... это был скорее ключник, чем ключница: [...] весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какую чистят на конюшне лошадей..."

"... такого он [Чичиков] еще не видывал. Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков, один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплевать; маленькие глазки еще не потухнули и бегали из-под высоко выросших бровей, как мыши ..."

У Плюшкина нет зубов:

"... Плюшкин что-то пробормотал сквозь губы, ибо зубов не было ..."

Одежда Плюшкина

"... Гораздо замечательнее был наряд его: никакими средствами и стараньями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назад вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук ..."* (* юфть – грубая кожа)

"... если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош. Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик ..."

Личность и характер Плюшкина

Имя героя - Степан Плюшкин:

"... На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всем положиться..."

(прим.: дочь Плюшкина носит отчество "Степановна", а значит, самого Плюшкина зовут Степаном)

Ниже представлены цитаты с описание личности и характера Плюшкина:

"... восемьсот душ имеет, а живет и обедает хуже моего пастуха!..." (Собакевич о Плюшкине)

"... Мошенник [...] Такой скряга, какого вообразить трудно. В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом..." (Собакевич о Плюшкине)

"... скрягу Плюшкина [...] того, что плохо кормит людей?..."

"... у него, точно, люди умирают в большом количестве? ..." (Чичиков)

"... Я вам даже не советую дороги знать к этой собаке! – сказал Собакевич. – Извинительней сходить в какое-нибудь непристойное место, чем к нему..."

"... не любит офицеров по странному предубеждению, будто бы все военные картежники и мотишки..."

"... человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно, и каждый день что-нибудь утрачивалось в этой изношенной развалине..."

"... С каждым годом притворялись окна в его доме, наконец остались только два..."

"... с каждым годом [...] мелкий взгляд его обращался к бумажкам и перышкам, которые он собирал в своей комнате..."

"... неуступчивее становился он к покупателям, которые приезжали забирать у него хозяйственные произведения..."

"... это бес, а не человек..." (мнение покупателей о Плюшкине)

"... слово «добродетель» и «редкие свойства души» можно с успехом заменить словами «экономия» и «порядок»..." (Чичиков о Плюшкине)

Дом Плюшкина

"... Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно..."

"... домом, который показался теперь еще печальнее. Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах..."

"... Стены дома ощеливали местами нагую штукатурную решетку и, как видно, много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен. Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками ..."

"... кухня у меня низкая, прескверная, и труба-то совсем развалилась: начнешь топить, еще пожару наделаешь..."

Комната Плюшкина



Комната Плюшкина.
Художник М. Шагал

"... он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком. Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель..." (впечатление Чичикова)

"...Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе ..."

Деревня и усадьба Плюшкина

"... Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето; на иных оставался только конек вверху да жерди по сторонам в виде ребр..."

"... Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном; балкончики под крышами с перилами [...] покосились и почернели даже не живописно..."



*Деревня Плюшкина.
Художник А. Лаптев*

"... Толпа строений: людских, амбаров, погребов, видимо ветшавших, – наполняла двор; возле них направо и налево видны были ворота в другие дворы. Все говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере, и все глядело ныне пасмурно. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома!..."

Крестьяне Плюшкина



*"Ну, чего ты пришел, дурак,
скажи, чего?"
Художник А. Агин*

"... А между тем в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба; столько же поставов холста должна была наткать ткачиха, – все это сваливалось в кладовые, и все становилось гниль и прореха, и сам он обратился наконец в какую-то прореху на человечестве..."

"... Ведь у меня народ или вор, или мошенник: в день так оберут, что и кафтана не на чем будет повесить..." (Плюшкин о своих крестьянах)

Плюшкин в прошлом

"... А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости..."

"... Сам хозяин являлся к столу в сюртуке, хотя несколько поношенном, но опрятном, локти были в порядке: нигде никакой заплаты..." (Плюшкин в прошлом)

"... В доме были открыты все окна ..." (дом Плюшкина в прошлом)

"... две милостивые дочки [...] сын, разбитной мальчишка..."
"... добрая хозяйка умерла ..." (о жене Плюшкина)

Жадность Плюшкина



Чичиков и Плюшкин
с деньгами.
художник А. Агин

"... Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее. [...] Во владельце стала заметнее обнаруживаться скупость [...] Наконец последняя дочь [...] умерла, и старик очутился один сторожем, хранителем и владетелем своих богатств..."

"... На что бы, казалось, нужна была Плюшкину такая гибель подобных изделий? во всю жизнь не пришлось бы их употребить даже на два таких имения, какие были у него, – но ему и этого казалось мало..."

"... сено и хлеб гнили, клади и стоги обращались в чистый навоз, хоть разводи на них капусту, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было ее рубить, к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. Он уже позабывал сам, сколько у него было чего..."

Образ Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера в цитатах



Плюшкин.
Художник П. Боклевский

Образ помещика Плюшкина - один из самых ярких образов в русской литературе XIX.

Краткое описание Плюшкина

Степан Плюшкин - это пожилой одинокий мужчина, состоятельный помещик, владелец большой усадьбы и более тысячи крепостных.

Плюшкин - невероятно скупой и экономный человек. Он ходит в обносках, живет среди хлама и ничего не выкидывает.

Плюшкин настолько жаден, что не дает ни капли денег даже своим детям и внукам, которые нуждаются в помощи. Урожай Плюшкина гниет на складах, но при этом на обед гостям предлагаются только сухари.

Возраст Плюшкина - за 60 лет:

"...седьмой десяток живу!.."

О внешности Плюшкина известно следующее:

"...Плюшкин надел очки..."

"...в жестких волосах его седина..."

"Лицо его не представляло ничего особенного", "лицо Плюшкина [...] стало еще бесчувственней и еще пошлее..."

"...такой халат, на который глядеть не только было совестно, но даже стыдно..."

Господин Плюшкин является богатым помещиком:

"...более тысячи душ..."

Плюшкин богат, но живет как нищий:

"...восемьсот душ имеет, а живет и обедает хуже моего пастуха!..." (Собакевич о Плюшкине)

Он копит деньги, но не тратит их:

"...деньги... уложил, тоже чрезвычайно осторожно, в один из ящиков, где, верно, им суждено быть погребенными..."

Помещик Плюшкин является скрягой, очень скупым человеком:

"Такой скряга, какого вообразить трудно..."

"Во владельце стала заметнее обнаруживаться скупость..."

Он является запасливым хозяином. У него в имении имеются запасы, которые в итоге никогда не употребляются:

"... где наготовлено было на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся ..."

Плюшкин - подозрительный и беспокойный человек:

"...Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее..."

Он не способен на глубокие человеческие чувства:

"...человеческие чувства, которые и без того не были в нем глубоки, мелели ежеминутно ..."

Плюшкин - необщительный человек:

"... Все мои знакомые перемерли или раззнакомились..."

Он является негостеприимным хозяином. Старик не видит пользы в том, чтобы принимать гостей:

"... Я давненько не вижу гостей... да, признаться сказать, в них мало вижу проку. Завели пренеприличный обычай ездить друг к другу, а в хозяйстве-то упущения..."

Он живет бесцельной жизнью и прозябает на свете, по словам автора:

"Он еще до сих пор прозябает на свете..."

Помещик Плюшкин является мелочным человеком:

"И до такой ничтожности, мелочности, гадости мог снизойти человек! мог так измениться!..."

Помещик Плюшкин состоит в плохих отношениях со своими детьми:

"... погребут его самого, к неописанной радости зятя и дочери ..."

Он является жестоким и равнодушным человеком. Он равнодушен даже к родному сыну:

"...сын его проигрался в карты; он послал ему от души свое отцовское проклятие и никогда уже не интересовался знать, существует ли он на свете или нет..."

Скупой Плюшкин жадничает деньги даже для своих детей:

"... сын... прося денег на обмундировку... получил на это то, что называется в простонародии шиш..."

Плюшкин является недоверчивым человеком:

"Им ни в чем нельзя доверять..." (Плюшкин о крестьянах),

"... сторожа, которые стояли на всех углах..." (сторожа стоят у кладовок)

Он любит прибедняться:

"... а у меня есть и самому нечего..."

"... сена хоть бы клочок в целом хозяйстве! [...] землишка маленькая ..." (Плюшкин о себе)

Плюшкин является верующим человеком:

"... да благословит вас Бог ..." (слова Плюшкина),

"... ведь что ни говори, а против слова-то Божия не устоишь..."

Он является вздорным человеком и любит поругаться:

"... фигуру, которая начала вздорить с мужиком..."

"... выбравши всех до последнего за воровство и дурное поведение ..."

При всех своих недостатках Плюшкин считает себя добрым человеком:

"Всё от добродушия..." (Плюшкин про самого себя)

Отношение Плюшкина к своим крестьянам

Помещик Плюшкин все время упрекает своих крестьян без причины:

"Всегда понапраслиной попрекаете!..." (крестьянка о Плюшкине)

Он называет своих крестьян ворами, что, вероятно, не всегда соответствует действительности:

"...народ такие воры!..",

"Ведь у меня народ или вор, или мошенник: в день так оберут, что и кафтана не на чем будет повесить..."

Жадный Плюшкин морит своих крестьян голодом в то время, как на складах, в его амбарах, гниет и пропадает еда:

"В тюрьме колодники лучше живут, чем он: всех людей переморил голодом... Как мухи мрут..."

Из-за невыносимых условий крепостные крестьяне сбегают от Плюшкина:

"Ведь у меня что год, то бегают..."

Внешность Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание, портрет, одежда в цитатах

С первого взгляда на Плюшкина трудно определить, какого пола этот человек.

Так, Чичиков при первой встрече не сразу понимает, кто перед ним стоит - мужчина или женщина:

"Ой, баба! ... Конечно, баба!..."

Внешне Плюшкин похож скорее, на крепостного крестьянина, чем богатого помещика:

"... Но тут увидел он, что это был скорее ключник, чем ключница..."

У Плюшкина сиплый голос, который "выдает" в нем мужчину:

"... только один голос показался ему несколько сиплым для женщины..."

Внешность Плюшкина поражает даже Чичикова, которого вообще трудно удивить:

"... Ему случалось видеть немало всякого рода людей [...] но такого он еще не видывал..." (впечатление Чичикова о Плюшкине)

Плюшкин похож на нищего, который просит милостыню у церкви:

"... если бы Чичиков встретил его, так принаряженного, где-нибудь у церковных дверей, то, вероятно, дал бы ему медный грош [...] Но пред ним стоял не нищий, пред ним стоял помещик. У этого помещика была тысяча с лишком душ..."

У Плюшкина худощавая фигура:

"... как у многих худощавых стариков..."

"... это странное явление, этот съезжившийся старичишка..."

Лицо Плюшкина

Лицо Плюшкина не представляет ничего особенного:

"... Лицо его не представляло ничего особенного; оно было почти такое же, как у многих худощавых стариков..."

На невзрачном лице Плюшкина особенно выделяется подбородок:

"... один подбородок только выступал очень далеко вперед, так что он должен был всякий раз закрывать его платком, чтобы не заплывать ..."

Подбородок Плюшкина небрит и от этого похож на жесткую щетку:

"... брил, и, казалось, довольно редко, потому что весь подбородок с нижней частью щеки походил у него на скребницу из железной проволоки, какую чистят на конюшне лошадей..."

Глаза у Плюшкина маленькие и бегающие, как у мыши:

"... маленькие глазки еще не потухнули и бежали из-под высоко выросших бровей, как мыши, когда, высунувши из темных нор остренькие морды, насторожа уши и моргая усом, они высматривают, не затаился ли где кот или шалун мальчишка, и нюхают подозрительно самый воздух..."

Автор называет лицо Плюшкина "деревянным":

"... на деревянном лице его..."

"... на этом деревянном лице..."

У неряшливого Плюшкина из носа торчит табак:

"... у него из носа выглянул весьма некартинно табак ..."

Одежда Плюшкина

Плюшкин носит одежду, по которой трудно определить пол человека:

"... Долго он [Чичиков] не мог распознать, какого пола была фигура: баба или мужик. Платье на ней было совершенно неопределенное, похожее очень на женский капот, на голове колпак, какой носят деревенские дворовые бабы..."

Плюшкин носит грязную, рваную и старую одежду:

"... спину, запачканную мукою, с большой прорехою пониже..."

"... полы халата, раскрывшись, показали платье, не весьма приличное для рассматриванья..."

Наряд Плюшкина невозможно разобрать на составные части. Его костюм - это сочетание каких-то засаленных и рваных вещей:

"... никакими средствами и стараниями нельзя бы докопаться, из чего состряпан был его халат: рукава и верхние полы до того засалились и залоснились, что походили на юфть, какая идет на сапоги; назад вместо двух болталось четыре полы, из которых охлопьями лезла хлопчатая бумага. На шее у него тоже было повязано что-то такое, которого нельзя было разобрать: чулок ли, подвязка ли, или набрюшник, только никак не галстук..."*

Семья Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание жены и детей

Когда-то у Плюшкина была большая семья. Жена Плюшкина была гостеприимной, приветливой и доброй женщиной:

"... приветливая и говорливая хозяйка славилась хлебосольством..."

"... добрая хозяйка умерла..."

У Плюшкина и его жены было трое детей - две девочки и один мальчик:

"... навстречу выходили две милovidные дочки, обе белокурые и свежие, как розы; выбежал сын, разбитной мальчишка..."

До смерти жены Плюшкин был вполне нормальным человеком:

"... А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, ваяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его ..." (жизнь Плюшкина в прошлом)

После смерти жены Плюшкин изменился в худшую сторону. Он стал невероятно скупым и подозрительным человеком:

"... добрая хозяйка умерла. [...] Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее..."

"... старик очутился один сторожем, хранителем и владельцем своих богатств. Одинокaя жизнь дала сытную пищу скупости..."

Когда не стало матери, старшая дочь Плюшкина, Александра Степановна, вышла замуж без согласия отца. За это отец проклял ее и перестал помогать. Теперь дочь иногда навещает Плюшкина и привозит ему внуков. Но скупой Плюшкин не дает ей ни копейки денег:

"... На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всем положиться [...] Александра Степановна скоро убежала с штабс-ротмистром [...] Отец послал ей на дорогу проклятие, а преследовать не заботился..."

"... Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком [...] Плюшкин, однако же, ее простил, [...] но денег ничего не дал..."

"...Плюшкин приласкал обоих внуков, [...] но дочери решительно ничего не дал; с тем и уехала Александра Степановна..."

У Плюшкина есть сын, но с ним он давно не общается и не знает, жив ли он:

"... сын, будучи отправлен в губернский город, с тем чтобы узнать в палате [...] службу существенную, определился вместо того в полк и написал к отцу уже по своем определении, прося денег на обмундировку; весьма естественно, что он получил на это то, что называется в простонародии шиш ..."

"... сын его проигрался в карты; он послал ему от души свое отцовское проклятие и никогда уже не интересовался знать, существует ли он на свете или нет..."

Также у Плюшкина была младшая дочь, которая умерла в юном возрасте:

"... Наконец последняя дочь, остававшаяся с ним в доме, умерла ..."

Помимо этого у Плюшкина в доме жил домашний учитель и гувернантка:

"... антресоли были заняты квартирою учителя-француза [...] На антресолях жила также его компатриотка, наставница двух девиц..." (в прошлом)

"... учитель-француз был отпущен, потому что сыну пришла пора на службу; мадам была прогнана ..." (после отъезда сына и старшей дочери)

Семья Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание жены и детей

Когда-то у Плюшкина была большая семья. Жена Плюшкина была гостеприимной, приветливой и доброй женщиной:

"... приветливая и говорливая хозяйка славилась хлебосольством..."

"... добрая хозяйка умерла..."

У Плюшкина и его жены было трое детей - две девочки и один мальчик:

"... навстречу выходили две милovidные дочки, обе белокурые и свежие, как розы; выбежал сын, разбитной мальчишка..."

До смерти жены Плюшкин был вполне нормальным человеком:

"... А ведь было время, когда он только был бережливым хозяином! был женат и семьянин, и сосед заезжал к нему пообедать, слушать и учиться у него хозяйству и мудрой скупости. Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, ваяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни; везде

во все входил зоркий взгляд хозяина и, как трудолюбивый паук, бегал хлопотливо, но расторопно, по всем концам своей хозяйственной паутины. Слишком сильные чувства не отражались в чертах лица его, но в глазах был виден ум; опытностью и познанием света была проникнута речь его ..." (жизнь Плюшкина в прошлом)

После смерти жены Плюшкин изменился в худшую сторону. Он стал невероятно скупым и подозрительным человеком:

"... добрая хозяйка умерла. [...] Плюшкин стал беспокойнее и, как все вдовцы, подозрительнее и скупее..."

"... старик очутился один сторожем, хранителем и владельцем своих богатств. Одинокая жизнь дала сытную пищу скупости..."

Когда не стало матери, старшая дочь Плюшкина, Александра Степановна, вышла замуж без согласия отца. За это отец проклял ее и перестал помогать. Теперь дочь иногда навещает Плюшкина и привозит ему внуков. Но скупой Плюшкин не дает ей ни копейки денег:

"... На старшую дочь Александру Степановну он не мог во всем положиться [...] Александра Степановна скоро убежала с штабс-ротмистром [...] Отец послал ей на дорогу проклятие, а преследовать не заботился..."

"... Александра Степановна как-то приезжала раза два с маленьким сынком [...] Плюшкин, однако же, ее простил, [...] но денег ничего не дал..."

"...Плюшкин приласкал обоих внуков, [...] но дочери решительно ничего не дал; с тем и уехала Александра Степановна..."

У Плюшкина есть сын, но с ним он давно не общается и не знает, жив ли он:

"... сын, будучи отправлен в губернский город, с тем чтобы узнать в палате [...] службу существенную, определился вместо того в полк и написал к отцу уже по своему определению, прося денег на обмундировку; весьма естественно, что он получил на это то, что называется в простонародии шиш ..."

"... сын его проигрался в карты; он послал ему от души свое отцовское проклятие и никогда уже не интересовался знать, существует ли он на свете или нет..."

Также у Плюшкина была младшая дочь, которая умерла в юном возрасте:

"... Наконец последняя дочь, остававшаяся с ним в доме, умерла ..."

Помимо этого у Плюшкина в доме жил домашний учитель и гувернантка:

"... антресоли были заняты квартирою учителя-француза [...] На антресолях жила также его компаньонка, наставница двух девиц..." (в прошлом)

"... учитель-француз был отпущен, потому что сыну пришла пора на службу; мадам была прогнана ..." (после отъезда сына и старшей дочери)

Хозяйство Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание в цитатах

Когда-то давно помещик Плюшкин был хорошим хозяином своей усадьбы. После смерти жены он очень изменился. Большое хозяйство Плюшкина зачахло и развалилось.

В усадьбе Плюшкина нет традиционной крестьянской суеты, хотя он владеет примерно тысячей крепостных:

"... все глядело ныне пасмурно. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома!..."

Когда-то Плюшкин торговал товарами, которые производили его крестьяне. Но со временем Плюшкин стал очень неуступчив, с ним стало невозможно торговаться. Покупатели перестали приезжать к нему за товарами:

"... неуступчивее становился он к покупателям, которые приезжали забирать у него хозяйственные произведения; покупщики торговались, торговались и наконец бросили его вовсе, сказавши, что это бес, а не человек..."

Сейчас крестьяне Плюшкина по-прежнему собирают урожай. Но собранное зерно гниет прямо во дворе. Плюшкину некому продавать зерно, так как все покупатели отвернулись от него:

"... во многих местах рядами огромные клады хлеба, застоявшиеся, как видно, долго; цветом походили они на старый, плохо выжженный кирпич, на верхушке их росла всякая дрянь, и даже прицепился сбоку кустарник. Хлеб, как видно, был господский ..."
Усадьба Плюшкина забита товарами, которые больше никто не покупает. В результате, все это портится и гниет и не приносит пользы никому:

"... сено и хлеб гнили, клады и стоги обращались в чистый навоз, хоть разводи на них капусту, мука в подвалах превратилась в камень, и нужно было ее рубить, к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль. Он уже позабывал сам, сколько у него было чего..."

Несмотря на гниющее зерно в амбарах, Плюшкин по-прежнему требует от крестьян продолжать работать:

"... в хозяйстве доход собирался по-прежнему: столько же оброку должен был принести мужик, таким же приносом орехов обложена была всякая баба; столько же поставов холста должна была наткать ткачиха, – все это сваливалось в кладовые, и все становилось гниль и прореха..."

Крестьяне Плюшкина в поэме "Мертвые души": жизнь крепостных

Крестьяне Плюшкина - это, пожалуй, самые несчастные крестьяне, описанные в поэме "Мертвые души". Жизнь крестьян Плюшкина тяжела и безрадостна. Скупой и жестокий Плюшкин "выжимает все соки" из своих крестьян, но при этом совсем не заботится о них.

За Плюшкиным числится более 1000 душ крепостных. По меркам XIX века Плюшкин - это крупный помещик:

"... У этого помещика была тысяча с лишком душ..."

"... восемьсот душ имеет..." (Собакевич)

В деревне Плюшкина все выглядит пасмурно:

"... все глядело ныне пасмурно. Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворявшихся дверей, ни выходявших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома!..."

Трудно поверить, но когда-то в усадьбе Плюшкина кипела жизнь:

"...Все говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере..." (в прошлом)

Плюшкин продает Чичикову более 200 "мертвых" и "беглых" душ. Эта цифра достаточно велика, если сравнить ее с общим числом крестьян.

Эти колоссальные потери означают, что жизнь крепостных у Плюшкина очень тяжела. Одни крестьяне сбегают прочь от него, другие умирают от нищеты и болезней:

"...не только одни мертвые души, но еще и беглые, и всего двести с лишком человек!..."

Крестьянские избы в имении Плюшкина старые и ветхие:

"... особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо..."

"...балкончики под крышами с перилами [...] покосились и почернели даже не живописно..."

Крыши крестьянских домов похожи на решето. Это значит, что в дождь крестьяне мокнут в избе, простужаются и т.д. (отсюда такое количество "мертвых душ"):

"... многие крыши сквозили, как решето..."

"... ветхих крыш..."

В жилищах крестьян нет окон. Вместо окон всунуты тряпки и верхняя одежда:

"...Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном..."

Промыслы крестьян Плюшкина

Что умеют делать крестьяне Плюшкина? Крестьяне Плюшкина производят самые разные товары:

"... попробовал бы кто найти у кого другого столько хлеба зерном, мукою и просто в кладях, у кого бы кладовые, амбары и сушилы загромождены были таким множеством холстов, сукон, овчин выделанных и сыромятных, высушенными рыбами и всякой овощью, или губиной [...] на запас всякого дерева и посуды, никогда не употреблявшейся [...] шитое, точеное, лаженое и плетеное..."

Список товаров, которые производят крестьяне Плюшкина, выглядит внушительно:

- зерно
- мука
- холсты
- сукно
- домашние материи
- овчина
- сушеная рыба
- овощи
- дерево
- посуда,
- деревянные изделия и т.д.

Раньше крестьяне Плюшкина также производили шерсть, пух, пряжу (на валяльнях и прядильнях):

"... Все текло живо и совершалось размеренным ходом: двигались мельницы, валяльни, работали суконные фабрики, столярные станки, прядильни..."

Так как товары никто не покупает, запасы на складах только увеличиваются. Товаров накопилось столько, что их не использовать за всю жизнь:

"... во всю жизнь не пришлось бы их употребить даже на два таких имения, какие были у него, – но ему и этого казалось мало..."

Но самое ужасное, что все эти товары гниют, пропадают и не достается никому:

"... сено и хлеб гнили, клади и стоги обращались в чистый навоз, [...] мука в подвалах превратилась в камень, [...] к сукнам, холстам и домашним материям страшно было притронуться: они обращались в пыль ..."

Отношение Плюшкина к крепостным крестьянам

Отношение Плюшкина к крепостным крестьянам далеко не доброе. Плюшкин ведет себя жестоко и бесчеловечно по отношению к своим бедным крестьянам.

Крестьяне Плюшкина живут в нищете, страдают от голода, холода и т.д. При этом сам Плюшкин считает своих крестьян мошенниками и тунеядцами:

"... всех этих тунеядцев?..."

"... Ведь у меня народ или вор, или мошенник: в день так оберут, что и кафтана не на чем будет повесить..."

По словам Собакевича, Плюшкин морит с голоду собственных крестьян. Поэтому у Плюшкина, как ни у кого, умирает много крепостных:

"... всех людей переморил голодом. [...] Как мухи мрут..." (Собакевич)

Плюшкин держит своих дворовых крестьян в "черном теле". У его дворовых слуг имеется только одна пара сапог на всех:

"... у Плюшкина для всей дворни, сколько ни было ее в доме, были одни только сапоги, которые должны были всегда находиться в сенях..."

Помещик Плюшкин постоянно ругает своих крестьян:

"... выбравивши всех до последнего за воровство и дурное поведение, возвратился в свою комнату..."

Усадьба Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание в цитатах (деревня, поместье, имение)

Помещик Плюшкин владеет большой усадьбой. У него более 1000 крепостных крестьян:

"... обширного села со множеством изб и улиц...", "... цепь изб..."

"... Все говорило, что здесь когда-то хозяйство текло в обширном размере ..."

Крестьянские дома и постройки в усадьбе очень ветхие и старые:

"... Толпа строений: людских, амбаров, погребов, видимо ветшавших, – наполняла двор; возле них направо и налево видны были ворота в другие дворы..."

"... Какую-то особенную ветхость заметил он на всех деревенских строениях: бревно на избах было темно и старо; многие крыши сквозили, как решето ..."

"... Окна в избенках были без стекол, иные были заткнуты тряпкой или зипуном; балкончики под крышами с перилами [...] покосились и почернели даже не живописно..."

"... ветхих крыш..."

Заборы и ворота в усадьбе Плюшкина тоже старые:

"... огород или капустник, обнесенный низкою, местами изломанною городьбою..."

В имении Плюшкина есть две церкви, тоже заброшенные:

"... две сельские церкви, одна возле другой: опустевшая деревянная и каменная, с желтенькими стенами, испятнанная, истрескавшаяся..."

Господский дом Плюшкина так же стар и дряхл, как и сам Плюшкин:

"... Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Местами был он в один этаж, местами в два ..."

Единственным украшением в усадьбе является сад за господским домом:

"... Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад [...] один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении..."

Дом Плюшкина в поэме "Мертвые души": описание интерьера, комната, кабинет

Господский дом Плюшкина мрачен и дряхл, как и душа героя:

"... для оживления сего вымершего места ..."

"... домом, который показался теперь еще печальнее ..."

Дом Плюшкина похож на странный длинный замок:

"... Каким-то дряхлым инвалидом глядел сей странный замок, длинный, длинный непомерно. Местами был он в один этаж, местами в два; на темной крыше, не везде надежно защищавшей его старость, торчали два бельведера, один против другого, оба уже пошатнувшиеся, лишённые когда-то покрывавшей их краски..." (*бельведер - надстройка над зданием)*

Ворота и ограда в усадьбе обветшали и покрылись плесенью:

"... Зеленая плесень уже покрыла ветхое дерево на ограде и воротах..."

Судя по всему, Плюшкин давно не ремонтировал свой дом:

"... Стены дома оцеливали местами нагую штукатурную решетку и, как видно, много потерпели от всяких непогод, дождей, вихрей и осенних перемен..."

В доме Плюшкина открыты только два окна. Остальные заколочены или закрыты, поэтому в дом едва попадает дневной свет:

"... Из окон только два были открыты, прочие были заставлены ставнями или даже забиты досками. Эти два окна, с своей стороны, были тоже подслеповаты; на одном из них темнел наклеенный треугольник из синей сахарной бумаги..."

Помещения в доме Плюшкина темные и холодные. Свет есть только в комнате Плюшкина:

"... в темные широкие сени, от которых подуло холодом, как из погреба. Из сеней он попал в комнату, тоже темную ..."

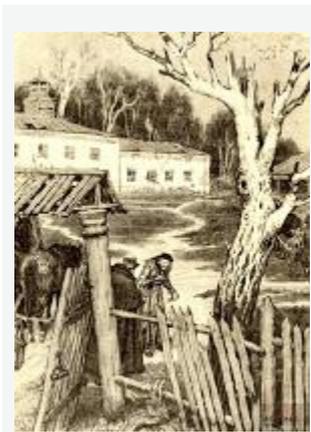
Комната Плюшкина: описание интерьера

Попад в комнату (кабинет) Плюшкина, Чичиков поражается ужасному беспорядку:

"... он наконец очутился в свету и был поражен представшим беспорядком..."

Комната Плюшкина совсем не похожа на жилое помещение:

"... Никак бы нельзя было сказать, чтобы в комнате сей обитало живое существо, если бы не возвещал его пребыванье старый, поношенный колпак, лежавший на столе..."



Приезд Чичикова к Плюшкину.
Художник А. Лаптев

Мебель в комнате-кабинете Плюшкина составлена друг на друга, словно кто-то сейчас моет полы:

"... Казалось, как будто в доме происходило мытье полов и сюда на время нагромоздили всю мебель..."

Плюшкин не выбрасывает **сломанную мебель**:

"... На одном столе стоял даже сломанный стул, и рядом с ним часы с остановившимся маятником, к которому паук уже приладил паутину. Тут же стоял прислоненный боком к стене шкаф с старинным серебром, графинчиками и китайским фарфором..."

На стенах кабинета висят **старые картины**:

"... По стенам навешано было весьма тесно и бестолково несколько картин: длинный пожелтевший гравюр какого-то сражения. [...] В ряд с ними занимала полстены огромная почерневшая картина, писанная масляными красками, изображавшая цветы, фрукты, разрезанный арбуз, кабанью морду и висевшую головою вниз утку..."

Люстра в комнате покрыта слоем пыли и похожа на кокон с червяком:

"... С середины потолка висела люстра в холстинном мешке, от пыли сделавшаяся похожей на шелковый кокон, в котором сидит червяк..."



"Кабинет Плюшкина".
Художник М. Шагал

Как известно, Плюшкин одержим собирательством. Он давно ничего не выкидывает. Именно поэтому на полу в углу комнаты находится **куча хлама**:

"... В углу комнаты была навалена на полу куча того, что погрубее и что недостойно лежать на столах. Что именно находилось в куче, решить было трудно..."

"... высовывался оттуда отломленный кусок деревянной лопаты и старая подошва сапога ..."

Письменный стол Плюшкина (бюро) - это еще одно хранилище всякой всячины и мусора:

"... На бюро [...] лежало множество всякой всячины..."

Очевидно, что дом Плюшкина, как и его усадьба - это настоящее хранилище старых и ненужных вещей. Мрачный дом Плюшкина является прямым отражением его мрачной и безжизненной души.

Описание сада Плюшкина в поэме "Мертвые души": текст эпизода, анализ образа сада

"... Старый, обширный, тянувшийся позади дома сад, выходивший за село и потом пропадавший в поле, заросший и заглохлый, казалось, один освежал эту обширную деревню и один был вполне живописен в своем картинном опустении. Зелеными облаками и неправильными трепетолестными куполами лежали на небесном горизонте соединенные вершины разросшихся на свободе деревьев. Белый колоссальный ствол березы, лишенный верхушки, отломленной бурей или грозой, подымался из этой зеленой гущи и круглился на воздухе, как правильная мраморная сверкающая колонна; косой остроконечный излом его, которым он оканчивался кверху вместо капители, темнел на снежной белизне его, как шапка или черная птица. Хмель, глушивший внизу кусты бузины, рябины и лесного орешника и пробежавший потом по верхушке всего частогокола, взбегал наконец вверх и обвивал до половины сломленную березу. Достигнув середины ее, он оттуда свешивался вниз и начинал уже цеплять вершины других деревьев или же висел на воздухе, завязавши кольцами свои тонкие цепкие крючья, легко колеблемые воздухом. Местами расходились зеленые чащи, озаренные солнцем, и показывали неосвещенное между них углубление, зиявшее, как темная пасть; оно было все окинута тенью, и чуть-чуть мелькали в черной глубине его: бежавшая узкая дорожка, обрушенные перилы, пошатнувшаяся беседка, дуплистый дряхлый ствол ивы, седой чапыжник*, густой щетиною вытыкавший из-за ивы иссохшие от страшной глушины, перепутавшиеся и скрестившиеся листья и сучья, и, наконец, молодая ветвь клена, протянувшая сбоку свои зеленые лапы-листья, под один из которых забравшись бог весть каким образом, солнце превращало его вдруг в прозрачный и огненный, чудно сиявший в этой густой темноте. В стороне, у самого края сада, несколько высокорослых, не вровень другим, осин подымали огромные вороны гнезда на трепетные свои вершины. У иных из них отдернутые и не вполне отделенные ветви висели вниз вместе с иссохшими листьями. Словом, все было хорошо, как не выдумать ни природе, ни искусству, но как бывает только тогда, когда они соединятся вместе, когда по нагроможденному, часто без толку, труду человека пройдет окончательным резцом своим природа, облегчит тяжелые массы, уничтожит грубо-ощутительную правильность и нищенские прорехи, сквозь которые проглядывает нескрытый, нагой план, и даст чудную теплоту всему, что создано в хладе размеренной

чистоты и опрятности..."

* Чапыжник – мелкий кривой дрянной лес, кустами поросший от корней.

Анализ образа сада Плюшкина

Сад Плюшкина находится позади господского дома. Сад оживляет безжизненный и тоскливый пейзаж усадьбы Плюшкина. Только природа способна придать свежесть этому унылому месту.

Дикий, заросший сад красив, даже если за ним никто не ухаживает, ведь он - часть природы. Сад несет в себе жизнь и энергию, стремление к развитию и росту.

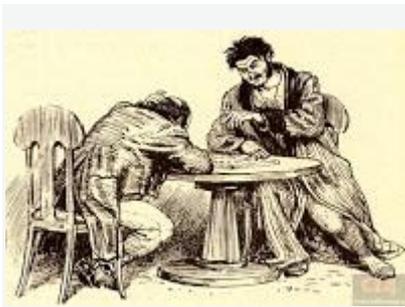
В этом смысле сад является полной противоположностью самому Плюшкину, который "завял" и "засох" после смерти жены и дочери.

20 мая



ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

**Образ Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание,
характер, внешность**



«Знаем мы, как вы плохо играете!».
Художник А. Лаптев

Помещик Ноздрев является одним из самых ярких образов в поэме "Мертвые души" Гоголя. Ноздрев появляется в 1-ой главе на обеде у полицмейстера. Описание усадьбы Ноздрева представлено в 4-ой главе.

Образ Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание, характер, внешность

Возраст помещика Ноздрева - 35 лет:



Ноздрев.
Художник А. Лаптев

"... Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и двадцать: охотник погулять..."

О внешности Ноздрева известно следующее:

"... Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами..."

Ноздрев - свежий и румяный на вид мужчина:

"... его свежие, румяные, как весенняя роза, щеки..."

"... Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его..."

Помещик Ноздрев является разбитным человеком, способным на все:

"... Горазд он, как видно, на все ..."

"... Чичиков... познакомился с помещиком Ноздревым, человеком лет тридцати, разбитным малым, который ему после трех-четырёх слов начал говорить «ты»..."

У Ноздрева бойкий характер:

"... неугомонной юркости и бойкости характера..."

Господин Ноздрев громко говорит и смеется:

"... слова его о покупке мертвых душ были произнесены во всю глотку и сопровождаемы таким громким смехом ..."

Помещик Ноздрев любит подраться:

"... Ноздрев размахнулся рукой..." (на Чичикова)

Господин Ноздрев любит париться в бане:

"... Пустяки, пустяки! мы соорудим сию минуту банчишку..."

Ноздрев любит веселиться:

"... как покутили мы в первые дни!.. Эх, братец, как покутили!..."

"... Уж так покутили!.. После нас приехал какой-то князь, послал в лавку за шампанским, нет ни одной бутылки во всем городе ..."

Помещику Ноздреву, судя по всему, нравятся балы и праздники:

"... волокита Кувшинников! Мы с ним были на всех почти балах..."

Господин Ноздрев любит выпить:

"... Какого вина отпустил нам Пономарев! [...] Шампанское у нас было такое – что пред ним губернаторское? просто квас. [...] И еще достал одну бутылочку французского под названием: бонбон..."

"... вина были перепробованы, но гости всё еще сидели за столом..."

Ноздрев - расточительный человек. Он не любит экономить деньги:

"... я вовсе не какой-нибудь скалдырник* ..." (скалдырник - жадный человек)

"... прокурор и все губернские скряги в нашем городе, которые так и трясутся за каждую копейку..." (Ноздрев осуждает скряг-чиновников)

Ноздрев является любопытным человеком:

"... Ох, какой любопытный! ему всякую дрянь хотелось бы пощупать рукой, да еще и понюхать!..."

Непоседливый Ноздрев не может сидеть дома больше одного дня:

"... Дома он больше дня никак не мог усидеть..."

Помещик Ноздрев является дураком (по мнению автора):



Ноздрев.
Художник М. Далькевич

"... Как ни глупы слова дурака, а иногда бывают они достаточны, чтобы смутить умного человека..." (автор о Ноздреве)

Помещик Ноздрев - ненадежный человек:

"... дело совсем не такого рода, чтобы быть вверену Ноздреву..."

"... расстроивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем..."

Господин Ноздрев любит играть в карты:

"... Чичиков заметил в руках хозяина неизвестно откуда взявшуюся колоду карт..."

"... продулся в пух! Верить ли, что никогда в жизни так не продувался..."

"... если б ты знал, как я продулся! Поверишь ли, что не только убухал четырех рысаков* – всё спустил. Ведь на мне нет ни цепочки, ни часов..." (*- коней)

Играя в карты, Ноздрев ведет себя нечестно:

"... В картишки [...] играл он не совсем безгрешно и чисто, зная много разных передержек и других тонкостей..."

"... ты не так играешь, как прилично честному человеку..." (Чичиков Ноздреву)

"... полицеймейстер и прокурор чрезвычайно внимательно рассматривали его взятки и следили почти за всякою картою, с которой он ходил..."

Ноздрев является лгуном и выдумщиком:

"... Что Ноздрев лгун отъявленный, это было известно всем, и вовсе не было в диковинку слышать от него решительную бессмыслицу..."

"... Ноздрев лгун, что ему нельзя верить ни в одном слове, ни в самой безделице..."

Господин Ноздрев любит привирать и преувеличивать:

"... Верить ли, что я один в продолжение обеда выпил семнадцать бутылок шампанского..." (это неправда)

Помещик Ноздрев не держит свое слово:

"... нечестно с твоей стороны: слово дал, да и на попятный двор..." (Чичиков о Ноздреве)

Ноздрев - несдержанный человек:

"... тут он и спохватился было [...] но языка никак уже не мог придержать..."

Ноздрев - сильный и грубый мужчина:

"... Вот посмотри нарочно в окно! – Здесь он нагнул сам голову Чичикова, так что тот чуть не ударился ею об рамку..."

Помещик Ноздрев любит грубо выражаться, говорить "казарменным языком":

"...Всему есть границы, – сказал Чичиков с чувством достоинства. – Если хочешь пощеголять подобными речами, так ступай в казармы..." (Чичиков упрекает Ноздрева в его "казарменном языке")

Ноздрев - скандалист. Находясь в нетрезвом виде, он ведет себя неприлично в обществе людей:

"... Ноздрева давно уже вывели; ибо... поведение его чересчур становилось скандально. Посреди котильона он сел на пол и стал хватать за полы танцующих, что было уже ни на что не похоже..."

Из-за своего хулиганства Ноздрев даже попадает под суд:

"– ... вы находитесь под судом до времени окончания решения по вашему делу.

– Что за вздор, по какому делу? – сказал Ноздрев..."

– Вы были замешаны в историю, по случаю нанесения помещику Максиму личная обиды розгами в пьяном виде..."

Из-за игры в карты Ноздрев иногда остается без денег:

"... догадался купить, когда были еще деньги..."

"... У меня нет ни копейки в кармане..."

Оставаясь без "копейки в кармане", помещик Ноздрев просит деньги в долг у окружающих - например, у Чичикова:

"... ты должен мне дать три тысячи займы. Нужны, брат, хоть зарежь!..." (просит в долг у Чичикова)

Господин Ноздрев является плохим отцом для своих двоих детей:

"... жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны. За детьми, однако ж, присматривала смазливая нянька..."

При этом Ноздрев очень любит собак и заботится о них больше, чем о своих детях:

"... Ну так купи собак. Я тебе продам такую пару, просто мороз по коже подирает!..."

".. Вот посмотри-ка, Чичиков, посмотри, какие уши, на-ка пощупай рукою..."

"... Порфирий должен был чистить меделянскому щенку пуп особенной щеточкой и мыть его три раза на день в мыле..."

Характеристика Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера в цитатах



Ноздрев.
Художник М. Далькевич

Помещик Ноздрев является одним из самых ярких героев знаменитой поэмы "Мертвые души" Гоголя.

Ниже представлена характеристика Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера героя в цитатах.

Помещик Ноздрев впервые появляется в 1-ой главе поэмы на обеде у полицеймейстера.

Характеристика Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание внешности и характера в цитатах

Ноздрев - помещик в возрасте 35 лет, разбитной "гуляка", любитель выпить и поиграть в карты.

Ноздрев является плохим хозяином своего имения. О его крестьянах мы почти ничего не знаем, и это не случайно. Главными интересами Ноздрева являются не его имение и крестьяне, а курительные трубки и собаки. У себя в имении помещик содержит целую псарню.

Разбитной Ноздрев много проигрывает в карты, так что порой остается без гроша в кармане. При этом он играет в карты нечестно. Когда Ноздрев выигрывает деньги, то тут же спускает их на развлечения.

О внешности Ноздрева известно следующее:

"...вошел чернявый его товарищ, сбросив с головы на стол картуз свой, молодцевато взъерошив рукой свои черные густые волосы.

Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами.

Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его..."

Характер и личность Ноздрева

"...Ноздрев в тридцать пять лет был таков же совершенно, каким был в осьмнадцать и двадцать: охотник погулять..."

"... С полицеймейстером и прокурором Ноздрев тоже был на «ты» и обращался по-дружески..."

"... Чичиков узнал Ноздрева [...] который с ним в несколько минут сошелся на такую короткую ногу, что начал уже говорить «ты», хотя, впрочем, он с своей стороны не подал к тому никакого повода..."

"... Ноздрев человек-дрянь, Ноздрев может наврать, прибавить, распустить черт знает что, выйдут еще какие-нибудь сплетни ..." (Чичиков)

"... Лицо Ноздрева, верно, уже сколько-нибудь знакомо читателю. Таких людей приходилось всякому встречать немало. Они называются разбитными малыми, слывут еще в детстве и в школе за хороших товарищей и при всем том бывают весьма больно поколачиваемы.

В их лицах всегда видно что-то открытое, прямое, удалое. Они скоро знакомятся, и не успеешь оглянуться, как уже говорят тебе «ты».



Ноздрев.
Художник П. Боклевский

Дружбу заведут, кажется, навек: но всегда почти так случается, что подружившийся подерется с ними того же вечера на дружеской пирушке. Они всегда говоруны, кутилы, лихачи, народ видный.

Дома он больше дня никак не мог усидеть. Чуткий нос его слышал за несколько десятков верст, где была ярмарка со всякими съездами и балами; он уж в одно мгновение ока был там, спорил и заводил сумятицу за зеленым столом, ибо имел, подобно всем таковым, страстишку к картишкам.

В картишки, как мы уже видели из первой главы, играл он не совсем безгрешно и чисто, зная много разных передержек и других тонкостей, и потому игра весьма часто оканчивалась другою игрою: или поколачивали его сапогами, или же задавали передержку его густым и очень хорошим бакенбардам, так что возвращался домой он иногда с одной только бакенбардой, и то довольно жидкой.

Но здоровые и полные щеки его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы, что бакенбарды скоро вырастали вновь, еще даже лучше прежних. И что всего страннее, что может только на одной Руси случиться, он чрез несколько времени уже встречался опять с теми приятелями, которые его тузили, и встречался как ни в чем не бывало, и он, как говорится, ничего, и они ничего.

Ноздрев был в некотором отношении **исторический человек**. Ни на одном собрании, где он был, не обходилось без истории. Какая-нибудь история непременно происходила: или выведут его под руки из зала жандармы, или принуждены бывают вытолкать свои же приятели. Если же этого не случится, то все-таки что-нибудь да будет такое, чего с другим никак не будет: или нарежется в буфете таким образом, что только смеется, или провретса самым жестоким образом, так что наконец самому сделается совестно.

И **наврет совершенно без всякой нужды**: вдруг расскажет, что у него была лошадь какой-нибудь голубой или розовой шерсти, и тому подобную чепуху, так что слушающие

наконец все отходят, произнеся: «Ну, брат, ты, кажется, уж начал пули лить».

Есть люди, имеющие страстишку **нагадить ближнему**, иногда вовсе без всякой причины [...] Такую же странную страсть имел и Ноздрев. Чем кто ближе с ним сходил, тому он скорее всех насаливал: распускал небылицу, глупее которой трудно выдумать, расстроивал свадьбу, торговую сделку и вовсе не почитал себя вашим неприятелем; напротив, если случай приводил его опять встретиться с вами, он обходился вновь по-дружески и даже говорил: «Ведь ты такой подлец, никогда ко мне не заедешь».

Ноздрев во многих отношениях был **многосторонний человек**, то есть человек на все руки. В ту же минуту он предлагал вам ехать куда угодно, хоть на край света, войти в какое хотите предприятие, менять все что ни есть на все, что хотите.

Ружье, собака, лошадь – все было предметом мены, но вовсе не с тем, чтобы выиграть: это происходило просто от какой-то неугомонной юркости и бойкости характера. Если ему на ярмарке посчастливилось напасть на простака и обыграть его, он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках [...] Впрочем, редко случалось, чтобы это было довезено домой; почти в тот же день спускалось оно все другому, счастливейшему игроку, иногда даже прибавлялась собственная трубка с кисетом и мундштуком, а в другой раз и вся четверня со всем: с коляской и кучером, так что сам хозяин отправлялся в коротеньком сюртучке или архалуке искать какого-нибудь приятеля, чтобы попользоваться его экипажем. Вот какой был Ноздрев!

Может быть, назовут его характером избитым, станут говорить, что теперь нет уже Ноздрева. Увы! несправедливы будут те, которые станут говорить так. Ноздрев долго еще не выведется из мира. Он везде между нами и, может быть, только ходит в другом кафтане; но легкомысленно непроницательны люди, и человек в другом кафтане кажется им другим человеком..."

"... «Экой скверный барин! – думал про себя Селифан. – Я еще не видал такого барина. То есть плюнуть бы ему за это!..." (кучер Чичикова о Ноздреве)

"... он явился веселый, радостный [...] Ноздрев, захлебнув куражу в двух чашках чаю, конечно не без рома, врал немилосердно..."



*Ноздрев.
Художник А. Лаптев*

"... между тем Ноздрев, нимало не обращая внимания, нес полутрезвую речь..."

"... Вы знаете, он родного отца хотел продать или, еще лучше, проиграть в карты..." (сплетни о Ноздреве)

"... Это был решительно человек, для которого не существовало сомнений вовсе; и сколько у них [чиновников] заметно было шаткости и робости в предположениях, столько у него твердости и уверенности. Он отвечал на все пункты даже не заикнувшись..." (о вранье Ноздрева)

"...на квартиру Ноздрева. Ноздрев был занят важным делом; целые четыре дня уже не выходил он из комнаты, не впускал никого и получал обед в окошко, – словом, даже исхудал и позеленел. Дело требовало большой внимательности: оно состояло в подборании из нескольких десятков дюжин карт одной талии, но самой меткой, на которую можно было бы понадеяться, как на вернейшего друга. Работы оставалось еще, по крайней мере, на две недели [...] Ноздрев был очень рассержен за то, что потревожили его уединение ..." (Ноздрев готовит карты для обмана игроков)

"... когда прочитал в записке городничего, что может случиться пожива, потому что на вечер ожидают какого-то новичка, смягчился в ту же минуту, запер комнату наскоро ключом, оделся как попало и отправился к ним..."

Обед у Ноздрева: описание в цитатах

"... Закусивши балыком, они сели за стол близ пяти часов. Обед, как видно, не составлял у Ноздрева главного в жизни; блюда не играли большой роли: кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катать-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выдет. Зато Ноздрев налег на вина: еще не подавали супа, он уже налил гостям по большому стакану портвейна и по другому госотерна [...] Потом Ноздрев велел принести бутылку мадера, лучше которой не пивал сам фельдмаршал. Мадера, точно, даже горела во рту..."

Внешность Ноздрева в поэме "Мертвые души": портрет, описание в цитатах



Ноздрев.
Художник П. Боклевский

Внешность помещика Ноздрева в поэме "Мертвые души" является важной деталью в образе героя.

Помещик Ноздрев - большой любитель развлечений, балов и кутежей. У него яркая внешность, которая является продолжением его буйного характера.

Внешность Ноздрева в поэме "Мертвые души": портрет, описание, внешность

"... вошел чернявый его товарищ, сбросив с головы на стол картуз свой, молодецкато взъерошив рукой свои черные густые волосы.

Это был среднего роста, очень недурно сложенный молодец с полными румяными щеками, с белыми, как снег, зубами и черными, как смоль, бакенбардами. Свеж он был, как кровь с молоком; здоровье, казалось, так и прыскало с лица его..."

"... заливаясь смехом, от которого дрожали его свежие, румяные, как весенняя роза,

щеки..."

"... его густым и очень хорошим бакенбардам..."

"... здоровые и полные щеки его так хорошо были сотворены и вмещали в себе столько растительной силы..."

"... Один белокурый, высокого роста; другой немного пониже, чернявый...." (чернявый - Ноздрев, белокурый - его зять Мижухев)

"... Ноздрев захохотал тем звонким смехом, каким заливается только свежий, здоровый человек, у которого все до последнего выказываются белые, как сахар, зубы, дрожат и прыгают щеки [...] Ноздрев продолжал хохотать во все горло, приговаривая ..."

"... Сам хозяин [...] ничего не имел у себя под халатом, кроме открытой груди, на которой росла какая-то борода. Держа в руке чубук и прихлебывая из чашки, он был очень хорош для живописца, не любящего страх господ прилизанных и завитых, подобно цирюльным вывескам, или выстриженных под гребенку..."

Одежда Ноздрева

"... в полосатом архалуке*..." (* архалук - кавказский кафтан с высоким стоячим воротником. Шился из кашемира, атласа, сатина)

"... Порфирий был одет, так же как и барин, в каком-то архалуке, стеганном на вате, но несколько позамасленней..." (слуга Порфирий одет так же, как барин)

Усадьба и хозяйство Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание деревни, имения, поместья



«Ноздрев налег на вина».
Художник А. Лаптев

Помещик Ноздрев является одним из самых ярких персонажей знаменитой поэмы "Мертвые души" Н. Гоголя.

Усадьба Ноздрева является важной деталью в образе этого персонажа.

Усадьба и хозяйство Ноздрева в поэме "Мертвые души" (имение, поместье, деревня)

В усадьбе Ноздрева есть поля, пруд, мастерские, конюшни и т.д. Однако неизвестно, как выглядят крестьянские избы, господский дом и другие постройки в его усадьбе.

У Ноздрева есть приказчик, который занимается всеми хозяйственными делами. Сам Ноздрев не вникает в детали, а только ругает своего приказчика:

"... я к тебе сейчас приду. Нужно только ругнуть подлеца приказчика..."

Когда к Ноздреву приезжает Чичиков, тот устраивает гостю экскурсию по имению. В первую очередь он показывает Чичикову главную достопримечательность имения - своих коней:

"... Ноздрев [...] повел гостей осматривать все, что ни было у него на деревне, и в два часа с небольшим показал решительно все, так что ничего уж больше не осталось показывать..."

"... Прежде всего пошли они обсматривать конюшню, где видели двух кобыл, одну серую в яблоках, другую каурюю, потом гнедого жеребца, на вид и неказистого, но за которого Ноздрев божился, что заплатил десять тысяч..."

"... Потом Ноздрев показал пустые стойла, где были прежде тоже хорошие лошади ..."

"... Поверишь ли, что не только убухал четырех рысаков – всё спустил..." (Ноздрев проиграл своих коней-рысаков)

Кроме того, у Ноздрева есть еще одна гордость - волчонок, живущий на привязи:

"... Потом Ноздрев повел их глядеть волчонка, бывшего на привязи. «Вот волчонок! – сказал он. – Я его нарочно кормлю сырым мясом. Мне хочется, чтобы он был совершенным зверем!»..."

По словам Ноздрева, в его пруду якобы обитают огромные рыбы (что, конечно, неправда):

"... Пошли смотреть пруд, в котором, по словам Ноздрева, водилась рыба такой величины, что два человека с трудом вытаскивали штуку..."



«Ноздрев был среди их совершенно как отец среди семейства».
Художник А. Лаптевпрп

Собаки являются самой большой слабостью господина Ноздрева. У него в усадьбе живет множество собак самых разных пород и мастей:

"... повел их к выстроенному очень красиво маленькому домику, окруженному большим загороженным со всех сторон двором.

Вошедши на двор, увидели там всяких собак, и густопсовых, и чистопсовых, всех возможных цветов и мастей: муругих, черных с подпалинами, полвопегих, муруго-пегих, красно-пегих, черноухих, сероухих..."

Судя по всему, Ноздрев интересуется собаками гораздо больше, чем своими детьми:

Ноздрев был среди их совершенно как отец среди семейства; все они, тут же пустивши вверх хвосты, зовомые у собачеев правилами, полетели прямо навстречу гостям и стали с ними здороваться..."

В имении Ноздрева есть кузница и сломанная мельница:

"... Потом пошли осматривать водяную мельницу, где недоставало порхлицы*..." (*- гайка на верху мельничного жернова)

"... Немного прошедши, они увидели, точно, кузницу, осмотрели и кузницу..."

Показав Чичикову лошадей и собак, Ноздрев ведет гостя на свои поля. Судя по всему, это означает, что Ноздрев не считает нужным показывать гостю хозяйственные постройки (амбары с зерном или бочки с медом, если они есть). Вероятно, в этом смысле ему просто нечем похвастаться:

"... Ноздрев повел своих гостей полем, которое во многих местах состояло из кочек. Гости должны были пробираться между перелогами и взбороненными нивами. Чичиков начинал чувствовать усталость.

Во многих местах ноги их выдавливали под собою воду, до такой степени место было низко. Сначала они было береглись и переступали осторожно, но потом, увидя, что это ни к чему не служит, брели прямо, не разбирая, где большая, а где меньшая грязь..."

У Ноздрева в имении нет приличных дорог. Это также характеризует его как плохого хозяина:

"... Гости воротились тою же гадкою дорогою к дому..."

Крестьяне Ноздрева в поэме "Мертвые души", описание жизни крепостных



Ноздрев.
Художник П. Боклевский

Помещик Ноздрев - один из центральных героев поэмы "Мертвые души" Гоголя. Ноздрев мало занимается своей усадьбой, ему больше по душе развлечения, балы и ярмарки.

Крестьяне Ноздрева в поэме "Мертвые души", описание жизни крепостных

У Ноздрева есть крепостные крестьяне, но автор не уточняет ни их количество, ни их условия жизни. Автор не описывает то, как выглядят крестьянские избы и в каком они состоянии.

Вероятно, избы крестьян находятся в плохом состоянии. Иначе Ноздрев обязательно похвастался бы ими, как и своими собаками.

У Ноздрева есть много "мертвых душ" (умерших крестьян). Это значит, что у него, вероятно, много крепостных. Также это может означать, что крестьяне умирают из-за плохих условий жизни, болезней и т.д.:

"... Ведь у меня много таких, которых нужно вычеркнуть из ревизии..."

"... у тебя есть, чай, много умерших крестьян, которые еще не вычеркнуты из ревизии?..."

Ноздрев тратит свои деньги на развлечения и игры в карты. Судя по всему, имение Ноздрева приносит ему неплохой доход, если он может позволить себе такие расходы. В деревне Ноздрева на полях идут работы:

"... Ноздрев повел своих гостей полем [...] Гости должны были пробираться между перелогам и взбороненными нивами..."* (*взбороненный - вспаханный)

Помещик Ноздрев возит свой товар на ярмарку. Судя по всему, крестьяне Ноздрева производят ценные товары, которые хорошо продаются:

"... У меня все, что ни привезли из деревни, продали по самой выгоднейшей цене..."

В имении Ноздрева есть мельница и кузница:

"... Потом пошли осматривать водяную мельницу, где недоставало порхлицы..."

"... Немного прошедши, они увидели, точно, кузницу, осмотрели и кузницу..."

Крепостные крестьяне Ноздрева: описание в цитатах

Из крепостных крестьян Ноздрева мы знакомимся со слугой Порфирием, а также с богатырем крепостным Павлушкой, бестолковым поваром и двумя мужиками, которые белят стены.

Ниже представлено описание крепостных крестьян Ноздрева.

Слуга Ноздрева - Порфирий

"... Порфирий был одет, так же как и барин, в каком-то архалуке, стеганном на вате, но несколько позамасленней..."

Повар Ноздрева

"... Гости слышали, как он заказывал повару обед..."

"... кое-что и пригорело, кое-что и вовсе не сварилось. Видно, что повар руководствовался более каким-то вдохновеньем и клал первое, что попадалось под руку: стоял ли возле него перец – он сыпал перец, капуста ли попалась – совал капусту, пичкал молоко, ветчину, горох – словом, катай-валяй, было бы горячо, а вкус какой-нибудь, верно, выдет..."

Крепостной крестьянин Павлушка

"... Павлушка, парень дюжий, с которым иметь дело было совсем невыгодно..."

"... в дверях стояли два дюжих крепостных дурака..."

"Два крепостных мужика"

"... Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены, затягивая какую-то бесконечную песню..."

Господский дом и кабинет Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание, интерьер



«Знаем мы,
как вы плохо играете!».
Художник А. Лаптев

Господский дом и кабинет Ноздрева в поэме "Мертвые души" являются важными деталями в образе героя.

Описание усадьбы Ноздрева и его дома представлено в 4-ой главе поэмы.

Господский дом и кабинет Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание интерьера

Кабинет Ноздрева: описание интерьера



Ноздрев.
Художник А. Лаптев

Обстановка внутри дома и интерьер комнат Ноздрева не впечатляет ни красотой, ни уютом. Автор не описывает внешний вид дома Ноздрева.

В кабинете Ноздрева нет ни книг, ни бумаг. Очевидно, что в своем кабинете он мало занимается делами и хозяйством. Зато здесь можно встретить дорогие сабли, ружья и кинжалы:

"... Ноздрев повел их в свой кабинет, в котором, впрочем, не было заметно следов того, что бывает в кабинетах, то есть книг или бумаги..."

"... висели только сабли и два ружья – одно в триста, а другое в восемьсот рублей [...] Потом были показаны турецкие кинжалы, на одном из которых по ошибке было вырезано: «Мастер Савелий Сибиряков»..."

В кабинете Ноздрева стоит забавная шарманка из красного дерева:

"... Вслед за тем показалась гостям шарманка [...] Шарманка играла не без приятности, но в середине ее, кажется, что-то случилось, ибо мазурка оканчивалась песнею: «Мальбруг в поход поехал», а «Мальбруг в поход поехал» неожиданно завершался каким-то давно знакомым вальсом.

Уже Ноздрев давно перестал вертеть, но в шарманке была одна дудка очень бойкая, никак не хотевшая уgomониться, и долго еще потом свистела она одна ..."

"... купи у меня шарманку, чудная шарманка; самому, как честный человек, обошлась в полторы тысячи: тебе отдаю за девятьсот рублей ..."

"... Да ведь это не такая шарманка, как носят немцы. Это орган; посмотри нарочно: вся из красного дерева..."

В кабинете Ноздрева много разных курительных трубок:

"... Потом показались трубки – деревянные, глиняные, пенковые, обкуренные и необкуренные, обтянутые замшею и необтянутые, чубук с янтарным мундштуком, недавно выигранный, кисет, вышитый какою-то графинею..."*

(*кисет - мешочек для табака)

Столовая Ноздрева: описание интерьера



Ноздрев.
Художник М. Далькевич

В столовой Ноздрева идет ремонт. Когда Чичиков приезжает в дом Ноздрева, крестьянские мужики белят стены в столовой:

"... три экипажа подкатили уже к крыльцу дома Ноздрева. В доме не было никакого приготовления к их принятию.

Посередине столовой стояли деревянные козлы, и два мужика, стоя на них, белили стены, затягивая какую-то бесконечную песню;

пол весь был обрызган белилами. Ноздрев приказал тот же час мужиков и козлы вон и выбежал в другую комнату отдавать повеления..."

В столовой у Ноздрева грязно, потому что слуги здесь редко убирают. При этом Ноздреву не мешает весь этот мусор и грязь:

"... вышел он в столовую, там уже стоял на столе чайный прибор с бутылкою рома.

В комнате были следы вчерашнего обеда и ужина; кажется, половая щетка не притрогивалась вовсе. На полу валялись хлебные крохи, а табачная зола видна даже была на скатерти..."

Семья Ноздрева в поэме "Мертвые души", дети, описание в цитатах



Ноздрев.
Художник А. Лаптев

Семья помещика Ноздрева в поэме "Мертвые души" является важной деталью в образе этого героя.

О семье Ноздрева известно немного. Вероятно, это так, потому что для данного героя семья играет не самую важную роль в жизни.

Семья Ноздрева в поэме "Мертвые души": описание в цитатах

Помещик Ноздрев - вдовец в возрасте 35 лет. У Ноздрева есть двое детей, но он ими не занимается:

"... Женитьба его ничуть не переменяла, тем более что жена скоро отправилась на тот свет, оставивши двух ребятишек, которые решительно ему были не нужны..."

За детьми следит "смазливая" нянька. Вероятно, между нянькой и Ноздревым есть какие-то отношения, потому что он привозит ей в подарок платки с ярмарки:

"... За детьми, однако ж, присматривала смазливая нянька ..."

"... на ярмарке [...] он накупал кучу всего, что прежде попадалось ему на глаза в лавках: хомутов, курительных свечек, платков для няньки ..."

У Ноздрева есть зять Мижухев. Мижухев женат на сестре Ноздрева:

"... Ноздрев показал пальцем на своего товарища. – А вы еще не знакомы? Зять мой Мижухев! Мы с ним все утро говорили о тебе. «Ну, смотри, говорю, если мы не встретим Чичикова»..."

По словам Мижухев, сестра Ноздрева - удивительно милая женщина. Она совсем не похожа на своего брата Ноздрева:

"...– Нет, брат! она такая почтенная и верная! Услуги оказывает такие... поверишь, у меня слезы на глазах" (Мижухев о своей жене, сестре Ноздрева...)"

"... она такая милая..."

Членами семьи Ноздрева можно также считать его собак. Ноздрев заботится о собаках больше, чем о своих детях:

"... Вошедши на двор, увидели там всяких собак [...] Ноздрев был среди их совершенно как отец среди семейства ..."

Домашнее задание

1. Цитация по образу Ноздрева.

2. Чтение 11 главы.

16 мая 2020 г.



ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Образ Собакевича в поэме "Мертвые души", описание
внешности и характера в цитатах



Собакевич.
Художник М. Далькевич

Образ помещика Собакевича - один из самых ярких образов в поэме "Мертвые души" Гоголя.

Собакевич Михаил Семенович - четвертый помещик, к которому Чичиков приезжает за "мертвыми душами".

Образ Собакевича в поэме "Мертвые души", описание внешности и характера в цитатах

Возраст Собакевича - за 40 лет:

"... пятый десяток живу ..."

О внешности Собакевича известно следующее:

"... медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем..."

"... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя. Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета..."

Собакевич является здоровым, крепким мужчиной:

"... Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий ..."

"... Да вы всегда славились здоровьем [...] и покойный ваш батюшка был также крепкий человек..."

Собакевич является грубым, неделикатным человеком:

"... Манилов будет поделикатней Собакевича..."

Он - неуклюжий мужчина:

"... несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказавши: «Прошу прощения»..."

Помещик Собакевич является прямолинейным человеком:

"... Вам нужно мертвых душ? – спросил Собакевич очень просто, без малейшего удивления, как бы речь шла о хлебе..."

Он любит говорить по делу:

"... Мне не нужно знать, какие у вас отношения; я в дела фамильные не мешаюсь, это ваше дело. Вам понадобились души, я и продаю вам ..."

Собакевич - основательный человек. Он ценит прочность в вещах:

"Помещик, казалось, хлопотал много о прочности..."

Он является хитрым человеком:

"... да еще и бестия в придачу!..." (бестия - то есть плут, пройдоха)

Он плохо отзывался обо всех людях:

"Собакевич не любил ни о ком хорошо отзываться..."

Помещик Собакевич является хорошим хозяином в своем имении:

"Да вот теперь у тебя под властью мужики: ты с ними в ладу и, конечно, их не обидишь, потому что они твои, тебе же будет хуже..." (Чичиков о Собакевиче)

Собакевич любит вкусно поесть:

"... у меня не так, как у какого-нибудь Плюшкина: восемьсот душ имеет, а живет и обедает хуже моего пастуха!..." (Собакевич о своих обедах)

"... он опрокинул половину бараньего бока к себе на тарелку, съел все, обгрыз, обсосал до последней косточки..."

"...За бараньим боком последовали ватрушки, из которых каждая была гораздо больше тарелки, потом индюк ростом в теленка, набитый всяким добром: яйцами, рисом, печенками и невесть чем, что все ложилось комом в желудке..."

Он любит русскую кухню и ругает французскую:

"... я гадостей не стану есть. Мне лягушку хоть сахаром облепи, не возьму ее в рот, и устрицы тоже не возьму: я знаю, на что устрица похожа. Возьмите барана [...] это бараний бок с кашей! Это не те фрикасе, что делаются на барских кухнях из баранины, какая суток по четыре на рынке валяется!..."

Для Собакевича главное - еда. Он в любом месте старается хорошо поесть:

"... Собакевич одного чего-нибудь спросит, да уж зато всё съест, даже и подбавки потребует за ту же цену..." (обед Собакевича в трактире)

"... наметив издали осетра, лежавшего в стороне на большом блюде [...] он в четверть часа с небольшим доехал его всего, так что [...] от произведенья природы оставался всего один хвост..." (на обеде с чиновниками)

Господин Собакевич женат. Судя по всему, у него нет детей:

"Душенька, рекомендую тебе..." (Собакевич жене)

Внешность Собакевича в поэме "Мертвые души", описание, портрет в цитатах

Господин Собакевич - один из наиболее ярких персонажей знаменитой поэмы "Мертвые души" Гоголя.

Внешность помещика Собакевича является важной деталью в его образе. В трех словах внешность Собакевича можно описать так: "медведь", "исполин", "богатырь".

Помещик Собакевич это мужчина в возрасте 40-50 лет. Собакевича называют "медведем" за его богатырскую внешность и крупную фигуру:

"... медведь! совершенный медведь! Нужно же такое странное сближение: его даже звали Михайлом Семеновичем..."

"... он ему на этот раз показался весьма похожим на средней величины медведя..."

"... скорее железо могло простудиться и кашлять, чем этот на диво сформованный помещик..."

"... Эх наградил-то тебя Бог! вот уж точно, как говорят, неладно скроен, да крепко шит!..."

Лицо Собакевича настолько широкое и круглое, что напоминает тыкву:

"... круглое, широкое, как молдаванские тыквы..."

Черты лица Собакевича грубы, как будто "сделаны топором":

"... Цвет лица имел каленый, горячий, какой бывает на медном пятаке. Известно, что есть много на свете таких лиц, над отделкою которых натура недолго мудрила, не употребляла никаких мелких инструментов, как-то: напильников, буравчиков и прочего, но просто рубила со своего плеча: хватила топором раз – вышел нос, хватила в другой – вышли губы, большим

сверлом ковырнула глаза и, не обскобливши, пустила на свет, сказавши: «Живет!»

Такой же самый крепкий и на диво стаченный образ был у Собакевича: держал он его более вниз, чем вверх, шеей не ворочал вовсе и в силу такого неповорота редко глядел на того, с которым говорил, но всегда или на угол печки, или на дверь..."

Спина Собакевича так широка, что похожа на спину лошади:

"... Как взглянул он на его спину, широкую, как у вятских приземистых лошадей..."

Иногда неуклюжий Собакевич все-таки проявляет ловкость - как обученный ручной медведь:

"... [Собакевич] усадил его [Чичикова] в кресла с некоторою даже ловкостью, как такой медведь, который уже побывал в руках, умеет и перевертываться, и делать разные штуки ..."

У Собакевича огромные, "исполинские" ноги, напоминающие тумбы:

"... ноги его, походившие на чугунные тумбы, которые ставят на тротуарах..."

"... шаркнувши ногою, обутою в сапог такого исполинского размера, которому вряд ли где можно найти отвечающую ногу, особливо в нынешнее время, когда и на Руси начинают выводиться богатыри..."

Походка Собакевича напоминает походку косолапого, неуклюжего медведя:

"...ступнями ступал он и вкривь и вкось и наступал беспрестанно на чужие ноги..."



Собакевич.

Художник П. Боклевский

У неуклюжего Собакевича есть привычка наступать всем на ноги:

"... несколько неуклюжим на взгляд Собакевичем, который с первого раза ему наступил на ногу, сказавши: «Прошу прощения»..."

"... Зная привычку его наступать на ноги [...] казалось, сам чувствовал за собою этот грех и тот же час спросил: «Не побеспокоил ли я вас?»..."

"... сказал Собакевич, не выпуская его руки и наступив ему на ногу..."

Даже одежда у Собакевича тоже медвежьего цвета. Это еще раз только подчеркивает его "медвежью внешность":

"... Для довершения сходства фрак на нем был совершенно медвежьего цвета, рукава длинные, панталоны длинные,.."

"... Собакевич [...] стал виден со всех сторон с длинными своими рукавами..."

"... ногою, обутою в сапог..."

Семья Собакевича в поэме "Мертвые души", жена Феодулия Ивановна



*"... Чичиков подошел к ручке
Феодулии Ивановны..."*
Художник А. Лаптев

Семья помещика Собакевича является важной деталью в характеристике этого героя.

Жену Собакевича зовут Феодулия Ивановна. Также известно, что у Собакевича был отец - такой же "богатырь", как и сам Собакевич.

Неизвестно, есть ли у Собакевича дети. Судя по его возрасту (40-50 лет) у него могут быть взрослые дети, которые уже живут отдельно.

Семья Собакевича в поэме "Мертвые души", жена Феодулия Ивановна



"...Это моя Феодулия Ивановна..."
Художник А. Агин

Жена Собакевича

Семья Собакевича состоит из самого Собакевича и его жены. Жена

Собакевича - это высокая дама со степенной походкой. Судя по всему, она является хорошей хозяйкой:

"...Это моя Феодулия Ивановна! – сказал Собакевич..."

"... вошла хозяйка, дама весьма высокая, в чепце с лентами, перекрашенными домашнею краскою. Вошла она степенно, держа голову прямо, как пальма..."

"... Чичиков подошел к ручке Феодулии Ивановны, которую она почти втихнула ему в губы, причем он имел случай заметить, что руки были вымыты огуречным рассолом..."

"... выглянувшие из окна почти в одно время два лица: женское, в чепце, узкое, длинное, как огурец..."

"... впереди их, как плавный гусь, понеслась хозяйка..."

"... возле худощавой жены..."

Феодулия Ивановна немногословна, как и ее муж. А лицо ее так же неподвижно, как и лицо Собакевича:

"... Феодулия Ивановна попросила садиться, сказавши тоже: «Прошу!» – и сделав движение головою, подобно актрисам, представляющим королев. Затем она уселась на диване, накрылась своим мериносовым платком и уже не двинула более ни глазом, ни бровью..."

Судя по всему, отношения в семье Собакевича складываются хорошо.

Феодулия Ивановна называет Собакевича "душенькой". Собакевич, в ответ, тоже называет жену ласково:

"...душенька..." (Собакевич жене)

Отец Собакевича

О покойном отце Собакевича известно из воспоминаний героев. Очевидно, что отец Собакевича также был богатырем - еще большим, чем Собакевич-младший. Например, отец Собакевича был настолько силен и крепок, что один ходил на медведя:

"... и покойный ваш батюшка был также крепкий человек..." (председатель об отце Собакевича)

"... Да, на медведя один хаживал [...] покойник был меня покрепче..." (Собакевич о своем отце)

Усадьба Собакевича в поэме "Мертвые души": описание в цитатах (деревня, имение, поместье)



*Деревня Собакевича.
Художник А. Лаптев*

Помещик Собакевич является одним из наиболее ярких персонажей поэмы "Мертвые души" Гоголя.

Усадьба Собакевича представляет собой важный элемент в характеристика этого персонажа.

Усадьба Собакевича в поэме "Мертвые души": описание в цитатах (деревня, имение, поместье)

Собакевич - хороший хозяин. Он действительно занимается своей усадьбой (поместьем, имением, деревней).

Собакевич - это деятельный и основательный помещик. В его усадьбе все постройки прочны, долговечны и надежны. Имение Собакевича поражает своим порядком и качеством построек.

Правда, эти крепкие, добротные постройки выглядят неуклюже, как и сам "богатырь" Собакевич. Дело в том, что Собакевич заботится об удобстве и прочности вещей, а не об их красоте и изяществе. Этот подход имеет свои преимущества: крестьяне Собакевича не страдают от дождя и холода, как, например, крестьяне Плюшкина.

В имении Собакевича имеется два леса, господский дом с оградой, крестьянские избы, конюшни, сараи, кухни, колодец, мастерские и т.д.

Описание усадьбы Собакевича в цитатах

Ниже представлены цитаты с описанием усадьбы (имения, поместья, деревни) Собакевича из поэмы "Мертвые души":

"...Деревня показалась ему довольно велика; два леса, березовый и сосновый, как два крыла, одно темнее, другое светлее, были у ней справа и слева; посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, – дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов.

Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин – удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана.

Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три.

Двор окружен был крепкою и непомерно толстою деревянною решеткой.

Помещик, казалось, хлопотал много о прочности.

На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние.

Деревенские избы мужиков тоже срублены были на диво: не было кирчѣных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует.*

Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли.

Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке..."

Господский дом Собакевича в поэме "Мертвые души", описание интерьера



Дом Собакевича.
Художник А. Лаптев

Господский дом помещика Собакевича представляет собой важную деталь в характеристике этого персонажа. Как известно, дом и обстановка в нем могут многое рассказать о человеке.

Господский дом Собакевича в поэме "Мертвые души", описание интерьера

Помещик Собакевич - хороший хозяин своей усадьбы. Он предпочитает удобство и мало заботится о красоте вещей. Все это отражается на внешнем виде его дома и на интерьере комнат.

Грубый деревянный дом Собакевича является отражением его грубого характера:

"... Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке..."

Господский дом Собакевича внешне похож на дом из военного поселения - простой и совсем не нарядный:

"... посреди виднелся деревянный дом с мезонином, красной крышей и темно-серыми или, лучше, дикими стенами, - дом вроде тех, как у нас строят для военных поселений и немецких колонистов..."

Архитектор хотел сделать этот дом аккуратным, изящным и красивым. Но для Собакевича удобство - это самое главное, поэтому он "переделал" дом на свой вкус:

"... Было заметно, что при постройке его зодчий беспрестанно боролся со вкусом хозяина. Зодчий был педант и хотел симметрии, хозяин - удобства и, как видно, вследствие того заколотил на одной стороне все отвечающие окна и повертел на место их одно маленькое, вероятно понадобившееся для темного чулана..."

Вместо четырех колонн архитектор оставил только три - тоже по желанию Собакевича:

"... Фронтон тоже никак не пришелся посреди дома, как ни бился архитектор, потому что хозяин приказал одну колонну сбоку выкинуть, и оттого очутилось не четыре колонны, как было назначено, а только три..."

Дом Собакевича: описание интерьера

Жилище Собакевича оформлено внутри все в том же "медвежьем", грубом стиле. Интерьер дома выглядит так же масштабно и неуклюже, как и сам хозяин.

Гостиная Собакевича

В гостиной Собакевича даже мебель выглядит как-то "по-медвежьи":

"... Чичиков еще раз окинул комнату, и все, что в ней ни было, – все было прочно, неуклюже в высочайшей степени и имело какое-то странное сходство с самим хозяином дома; в углу гостиной стояло пузатое ореховое бюро на пренелепых четырех ногах, совершенный медведь.

Стол, кресла, стулья – все было самого тяжелого и беспокойного свойства, – словом, каждый предмет, каждый стул, казалось, говорил: «И я тоже Собакевич!» или: «И я тоже очень похож на Собакевича!»..."

В гостиной висят огромные картины с полководцами во весь рост:

"...Вошел в гостиную, Собакевич показал на кресла, сказавши опять: «Прошу!» Садясь, Чичиков взглянул на стены и на висевшие на них картины. На картинах всё были молодцы, всё греческие полководцы, гравированные во весь рост: Маврокордато в красных панталонах и мундире, с очками на носу, Миаули, Канари. Все эти герои были с такими толстыми ляжками и неслыханными усами, что дрожь проходила по телу.

Между крепкими греками, неизвестно каким образом и для чего, помещился Багратион, тощий, худенький, с маленькими знаменами и пушками внизу и в самых узеньких рамках. Потом опять следовала героиня греческая Бобелина, которой одна нога казалась больше всего туловища тех щеголей, которые наполняют нынешние гостиные.

Хозяин, будучи сам человек здоровый и крепкий, казалось, хотел, чтобы и комнату его украшали тоже люди крепкие и здоровые..."

Собакевич держит дома дрозда, который тоже чем-то похож на хозяина:

"... Возле Бобелины, у самого окна, висела клетка, из которой глядел дрозд темного цвета с белыми крапинками, очень похожий тоже на Собакевича..."

"...Почти в течение целых пяти минут все хранили молчание; раздавался только стук, производимый носом дрозда о дерево деревянной клетки, на дне которой удил он хлебные зернышки..."

Столовая Собакевича

О столовой известно лишь то, что стол у Собакевича - небольшой:

"... Небольшой стол был накрыт на четыре прибора..."

Но на обеде у Собакевича на этом небольшом столе подаются очень большие блюда, огромные ватрушки и т.д.

Крестьяне Собакевича в поэме "Мертвые души": описание жизни крестьян и отношение Собакевича к ним



Каретник Михеев

Крестьяне Собакевича в поэме "Мертвые души" Гоголя являются важной деталью в образе помещика.

Помещик Собакевич основательно занимается своей усадьбой и хозяйством в отличие, например, от ленивого Манилова или жадного Плюшкина.

Крестьяне Собакевича в поэме "Мертвые души": описание жизни крестьян, отношение Собакевича к ним

В имении Собакевича жизнь крестьян хорошо устроена и отлажена.

Основательный хозяин Собакевич любит, чтобы все было сделано прочно и удобно:

"... Помещик, казалось, хлопотал много о прочности..."

"... Словом, все, на что ни глядел он, было упористо, без пошатки, в каком-то крепком и неуклюжем порядке..."

Хозяйственные постройки сделаны из толстых бревен, которые могут стоять веками:

"... На конюшни, сараи и кухни были употреблены полновесные и толстые бревна, определенные на вековое стояние..."

"... Даже колодец был обделан в такой крепкий дуб, какой идет только на мельницы да на корабли..."

Дома у крестьян крепкие и надежные, хотя и неуклюжие. Зато крестьяне не страдают от дождя и холода, как крепостные Плюшкина:

"... Деревенские избы мужиков тож срублены были на диво: не было кирпичных стен, резных узоров и прочих затей, но все было пригнано плотно и как следует..."* (* кирпичная стена - стена из гладко стесанных бревен)

Отношение Собакевича к крестьянам

Собакевич "возится" со своими крестьянами и участвует в хозяйственных работах:

"... захолустная жизнь, хлебные посевы, возня с мужиками..."

Помещик Собакевич не обижает своих крестьян. Ему самому выгодно, чтобы крестьяне были довольны. Ведь так крепостные лучше работают и приносят больше дохода барину:

"... у тебя под властью мужики: ты с ними в ладу и, конечно, их не обидишь, потому что они твои, тебе же будет хуже..." (Чичиков о Собакевича)

Собакевич гордится своими крестьянами, в том числе мертвыми.

Продавая Чичикову "мертвые души", Собакевич хвастается их мастерством:

"... Ведь вот какой народ! Это не то, что вам продаст какой-нибудь Плюшкин..."

"... Ведь какой народ! просто золото..."

Собакевич знает лично своих крепостных крестьян. О каждой "мертвой душе" он может что-то рассказать:

"... не только было обстоятельно прописано ремесло, звание, лета и семейное состояние, но даже на полях находились особенные отметки насчет поведения, трезвости..."

Помещик Собакевич очень гордится своими крестьянами - и живыми, и умершими.

Среди "мертвых душ" Собакевича есть выдающиеся мастера, известные по всей округе: прекрасные плотники, каретники и т.д.



Список "мертвых душ" Собакевича: описание и характеристика крестьян

Ниже представлен список "мертвых душ" (умерших крестьян) Собакевича, которые он продает Чичикову:

1. Каретник Михеев

"... каретник Михеев! ведь больше никаких экипажей и не делал, как только рессорные. И не то, как бывает московская работа, что на один час, — прочность такая, сам и обобьет, и лаком покроет!..."

Смотрите: Характеристика каретника Михеева

2. Плотник Степан Пробка

"... А Пробка Степан, плотник? я голову прозакладую, если вы где сыщете такого мужика. Ведь что за силища была! Служи он в гвардии, ему бы бог знает что дали, трех аршин с вершком ростом!..."

Смотрите: Степан Пробка: характеристика

3. Елизавет Воробей (Елизавета)

"... Это что за мужик: Елизавета Воробей. Фу-ты пропасть: баба! она как сюда затесалась? Подлец, Собакевич, и здесь надул!»

Смотрите: Елизавет Воробей: характеристика

4. Кирпичник Милушкин

"...Милушкин, кирпичник! мог поставить печь в каком угодно доме..."

5. Торговец Еремей Сорокоплехин

"... А Еремей Сорокоплехин! да этот мужик один станет за всех, в Москве торговал, одного оброку приносил по пятисот рублей. Ведь вот какой народ!..."

6. Сапожник Максим Телятников

"...Максим Телятников, сапожник: что шилом кольнет, то и сапоги, что сапоги, то и спасибо, и хоть бы в рот хмельного..."

"... Максим Телятников, сапожник. Хе, сапожник! «Пьян, как сапожник», говорит пословица. Знаю, знаю тебя, голубчик; если хочешь, всю историю твою расскажу: учился ты у немца, который кормил вас всех вместе, бил ремнем по спине за неаккуратность и не выпускал на улицу повесничать, и был ты чудо, а не сапожник, и не нахвалился тобою немец, говоря с женой или с камрадом. А как кончилось твое ученье: «А вот теперь я заведушь

своим домком, – сказал ты, – да не так, как немец, что из копейки тянется, а вдруг разбогатею». И вот, давши барину порядочный оброк, завел ты лавчонку, набрав заказов кучу, и пошел работать. Достал где-то втридешева гнилушки кожи и выиграл, точно, вдвое на всяком сапоге, да через недели две перелопались твои сапоги, и выбрали тебя подлейшим образом. И вот лавчонка твоя запустела, и ты пошел попивать да валяться по улицам, приговаривая: «Нет, плохо на свете! Нет житья русскому человеку, всё немцы мешают»...

Сделка Чичикова и Собакевича

Собакевич продает свои "мертвые души" Чичикову по два с полтиною рубля за душу (2,5 рубля). Чичиков оставляет Собакевичу задаток в 25 рублей, хотя Собакевич просит задаток "хотя бы" в 50 рублей.

Вся сумма сделки неизвестна, но можно точно сказать, что Собакевич продает Чичикову более 20 "мертвых душ". Вероятно, их число могло быть от 40 человек и больше, судя по задатку.

В любом случае, покупка выливается Чичикову "в копейчку", так как Собакевич знает цену своим крепостным:

"... дешевле нигде не купите такого хорошего народа!..."

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Чтение 9-10 глав.
2. Цитация по образу помещика Собакевича (в тетрадке по литературе).

13 мая





ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»

Образ Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах



*Коробочка.
Художник П. Боклевский*

Помещица Коробочка является одним из самых ярких персонажей поэмы "Мертвые души".

Встреча Чичикова с Коробочкой происходит случайно, когда главный герой едет от Манилова к Собакевичу, но сбивается с пути. В конце концов Чичиков просится на ночлег к Коробочке и таким образом знакомится с героиней.

Впервые помещица Коробочка упоминается в 3-ей главе "Мертвых душ".

Ниже представлен цитатный образ Коробочки в поэме "Мертвые души": описание характера, личности и внешности героини.

Образ Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах



Коробочка.
Художник П. Боклевский

Настасья Петровна Коробочка является единственной женщиной среди пятерых помещиков, которых посещает Чичиков.

Коробочка - старая помещица, вдова коллежского секретаря:

"... Коробочка, коллежская секретарша... Настасья Петровна..."

Одинокая вдова Коробочка живет в своей усадьбе и полностью посвящает себя хозяйству. О семье Коробочки известно, что у помещицы есть сестра, которая живет в Москве. Есть ли у героини дети - неизвестно.

О внешности помещицы Коробочки известно следующее:

"... вошла хозяйка, женщина пожилых лет, в каком-то спальном чепце, надетом наскоро, с фланелью на шее..."

"... Она была одета лучше, нежели вчера, – в темном платье и уже не в спальном чепце, но на шее все так же было что-то навязано..."

Настасья Петровна Коробочка является мелкой помещицей. В ее усадьбе числится 80 душ крепостных крестьян. Для сравнения, Плюшкин владеет около 1000 душ:

"... Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят, – сказала хозяйка..."

Деловитая и энергичная Коробочка держит свое хозяйство под полным контролем. Крестьянские дома в ее деревне выглядят крепкими, а крепостные мужики - "дюжими", сильными:

"... У вас, матушка, хорошая деревенька... мужички на вид дюжие, избенки крепкие..."

Помещица Коробочка является небедной женщиной, однако она любит приbedняться и жаловать на жизнь:

"... да беда, времена плохи, вот и прошлый год был такой неурожай, что Боже храни..."

"... одна из тех матушек, небольших помещиц, которые плачутся на неурожай, убытки и держат голову несколько набок, а между тем набирают понемногу деньжонок в пестрядевые мешочки, размещенные по ящикам комодов..."

Настасья Петровна Коробочка торгует самыми разными продуктами, которые производят ее крепостные: медом, салом, перьями, пенькой и т.д. Коробочка старается как можно выгодней продать свои товары и все время боится продешевить:

"... Как же жаль, право, что я продала мед купцам так дешево, а вот ты бы, отец мой, у меня, верно, его купил..."

Когда Чичиков покупает у Коробочки "мертвые души", женщина тоже боится продешевить. Ее пугает не сам факт продажи "мертвых душ", а низкая цена за душу:

"... мое такое неопытное вдовье дело! лучше ж я маненько повременю, авось понаедут купцы, да применюсь к ценам..."



Коробочка.
Художник П. Боклевский

Помещица Коробочка верит в Бога, но одновременно верит и в черта. Иногда старушка также гадает в карты :

"...Вздумала было на ночь загадать на картах после молитвы, да, видно, в наказание-то Бог и наслал его. Такой гадкий привиделся; а рога-то длиннее бычачьих..."
(Коробочка описывает черта)

Настасья Петровна Коробочка является бойкой женщиной, которая умеет постоять за себя. Она обращается в суд, когда возникают какие-то проблемы:

"...Хоть бы мне листок подарил! а у меня такой недостаток; случится в суд просьбу подать, а и не на чем..."

Усадьба и деревня Коробочки в поэме "Мертвые души": описание имения, поместья



Коробочка и Чичиков.
Художник А. Лаптев

Усадьба помещицы Коробочки является важной деталью в характеристике этой героини в поэме "Мертвые души" Гоголя.

В этой статье представлено описание усадьбы Коробочки в поэме "Мертвые души": характеристика деревни (имения, поместья) героини.

Усадьба и деревня Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах (поместье, имение)

Настасья Петровна Коробочка является деловитой и хозяйственной помещицей. Одинокая старая вдова Коробочка ведет хозяйство гораздо лучше, чем, например, Манилов и Плюшкин.

Господский дом Коробочки представляет собой небольшое, но ухоженное здание:
"... Бричка, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть. Только одна половина его была озарена светом, исходящим из окон..."

"... Дождь стучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку..."

Двор Коробочки сторожит стая псов:

"...Между тем псы заливались всеми возможными голосами ..."

Крестьянская деревня Коробочки - ухоженная и не маленькая:

"... деревушка была порядочная..."

"... Да у ней деревушка не маленька..." (Чичиков)

"... У вас, матушка, хорошая деревенька..."

В деревне Коробочки живут около 80 крепостных крестьян:

"... Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят..."

Крестьянские дома в деревне выглядят хорошо, потому что помещица следит за их состоянием:

"... избенки крепкие..."



Двор Коробочки. Художник А. Лаптев

"... За огородами следовали крестьянские избы, которые хотя были выстроены враспыленную и не заключены в правильные улицы, но... показывали довольство обитателей, ибо были поддерживаемы как следует: изветшавший тес на крышах везде был заменен новым..."

Ворота в деревне Коробочки сделаны хорошо и не подкашиваются:

"...ворота нигде не покосились..."

В усадьбе Коробочки большие огороды, на которых выращиваются овощи и фрукты:

"... пространные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья ..."

У Коробочки имеются запасные телеги на случай, если старые сломаются:

"... в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две..."

Известно, что крепостные крестьяне Коробочки разводят пчел, птиц, свиней, производят пеньку, муку, крупы и т.д.:

"... если случится муки брать ржаной, или гречневой, или круп, или скотины битой, так уж, пожалуйста, не обидь меня..."

"... У меня о Святках и свиное сало будет..."

"... У меня к Филиппову посту будут и птичьи перья..."

"... лучше я вам пеньку продам..."

Таким образом, Коробочка является хозяйкой вполне благополучной и ухоженной усадьбы. Деловитая и бойкая Коробочка умеет хорошо вести хозяйство, несмотря на свою ограниченность и глупость.

Хозяйство Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах



Коробочка.
Художник П. Боклевский

Хозяйство Коробочки в поэме "Мертвые души" является одним из "образцовых" помещичьих хозяйств, описанных в произведении.

В этой статье представлено описание хозяйства Коробочки в поэме "Мертвые души" Гоголя.

Хозяйство Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах

Одинокая помещица **Коробочка** одна управляет своей усадьбой. При этом ее хозяйство находится в полном порядке: крестьянские избы и другие постройки прочные и надежные. В **усадебной Коробочки** поля засеяны, а работа кипит.



На просторных огородах Коробочки растут самые разные овощи и фрукты:

"...просторные огороды с капустой, луком, картофелем, свеклой и прочим хозяйственным овощем. По огороду были разбросаны кое-где яблони и другие фруктовые деревья..."

Заботливая хозяйка Коробочка защищает свой урожай от птиц. На огородах видны чучела и сети для защиты от вредителей:

"...деревья, накрытые сетями для защиты от сорок и воробьев, из которых последние целыми косвенными тучами переносились с одного места на другое..."

"...Для этой же самой причины водружено было несколько чучел на длинных шестах, с растопыренными руками; на одном из них надет был чепец самой хозяйки..."

Коробочка держит в усадьбе запасные телеги, чтобы работы никогда не останавливались:

"...в обращенных к нему крестьянских крытых сараях заметил он где стоявшую запасную почти новую телегу, а где и две..."

Крепостные крестьяне Коробочки производят много разных товаров. Одним из таких товаров является мед, который помещица продает купцам:

"...Так зато это мед. Вы собирали его, может быть, около года, с заботами, со старанием, хлопотами; ездили, морили пчел, кормили их в погребе целую зиму..."
(Чичиков)

Кроме того, крестьяне Коробочки производят на продажу муку, крупы, мясо, сало, перья:
"...если случится муки брать ржаной, или гречневой, или круп, или скотины битой, так уж, пожалуйста, не обидь меня..."

"...У меня о Святках и свиное сало будет..."

"...Может быть, понадобится птичьих перьев. У меня к Филиппову посту будут и птичьи перья..."

Также в деревне Коробочки производят пеньку, из которой делают канаты и ткани:

"...Разве пеньку? Да вить и пеньки у меня теперь маловато: полпуда всего..."

Двор в имении Коробочки напоминает курятник. Во дворе содержится множество птиц и других домашних животных:

"...окно глядело едва ли не в курятник... узенький дворик весь был наполнен птицами и всякой домашней тварью..."

"...Этот небольшой дворик, или курятник ..."

"...Индейкам и курам не было числа; промеж них расхаживал петух мерными шагами, потряхивая гребнем и поворачивая голову набок, как будто к чему-то прислушиваясь; свинья с семейством очутилась тут же; тут же, разгребая кучу сора, съела она мимоходом цыпленка и, не замечая этого, продолжала уписывать арбузные корки своим порядком...."

Господский дом Коробочки в поэме "Мертвые души", описание интерьера



«Минуту спустя вошла хозяйка».
Художник А. Лаптев

Помещица [Коробочка](#) является одной из центральных героинь поэмы "Мертвые души".

В этой статье представлено описание господского дома Коробочки в поэме "Мертвые души": описание интерьера в цитатах.

Господский дом Коробочки в поэме "Мертвые души", описание интерьера

[Чичиков](#) приезжает к Коробочке поздно вечером. О том, как выглядит дом снаружи, известно мало:

"... Бричка, въехавши на двор, остановилась перед небольшим домиком, который за темнотою трудно было рассмотреть..."

"...Дождь стучал звучно по деревянной крыше и журчащими ручьями стекал в подставленную бочку..."

Об интерьере дома Коробочки известно гораздо больше. В [3-ей главе \(том 1\)](#) автор описывает интерьер гостиной, где ночует Чичиков (см. подробнее ниже):

"...Чичиков вышел в гостиную, где провел ночь..."

Гостиная Коробочки: описание интерьера

Интерьер гостиной Коробочки просто наполнен стариной. Почти все вещи в этой комнате - старые. На стенах гостиной висят **старые** обои:



«Да у тебя-то, как у борова, вся спина и бок в грязи!»
Художник А. Афанасьев.

"... Чичиков кинул вскользь два взгляда: комната была обвешана старенькими полосатыми обоями..."

В гостиной Коробочки также висят картины:

"...картины с какими-то птицами..."

"... на картинах не всё были птицы: между ними висел портрет Кутузова и писанный масляными красками какой-то старик с красными обшлагами на мундире, как нашивали при Павле Петровиче..."

Между окнами в гостиной висят **старинные** зеркала:

"... между окон старинные маленькие зеркала с темными рамками в виде свернувшихся листьев;

За зеркала заложены разные **старые** мелочи (письмо, чулок и т.д):

"...за всяким зеркалом заложены были или письмо, или старая колода карт, или чулок..."

На стене в гостиной Коробочки висят **старинные** часы, которые издают пугающие звуки:

"... стённые часы с нарисованными цветами на циферблате..."

"...странным шипением, так что гость было испугался; шум походил на то, как бы вся комната наполнилась змеями; но, взглянув вверх, он успокоился, ибо смекнул, что стенным часам пришла охота бить.

За шипеньем тотчас же последовало хрипенье, и, наконец, понатужась всеми силами, они пробили два часа таким звуком, как бы кто колотил палкой по разбитому горшку, после чего маятник пошел опять покойно щелкать направо и налево..."

"...Часы опять испустили шипение и пробили десять..."

В гостиной Коробочки стоит диван, на котором и ночует **господин Чичиков**:

"...Вот здесь и расположитесь, батюшка, на этом диване..."

Также в комнате стоит стол, который Коробочка накрывает утром для Чичикова:

"...В гостиной давно уже было все прибрано, роскошные перины вынесены вон, перед диваном стоял покрытый стол..."

Крестьяне Коробочки в поэме "Мертвые души": описание в цитатах



Фетинья,
горничная Коробочки.
Художник П. Боклевский

Помещица Коробочка является хорошей хозяйкой своего имения. Она следит за всем, что происходит в ее владениях, и участвует во всех хозяйственных делах. Крепостные крестьяне Коробочки приучены к труду и производят много товаров на продажу. Коробочка владеет почти 80 крепостными крестьянами. При этом старушка наизусть знает имена почти всех своих крепостных:

"...Душ-то в ней, отец мой, без малого восемьдесят, – сказала хозяйка..."

В целом крестьяне Коробочки - "дюжие", сильные мужики:

"... мужички на вид дюжие..." (**Чичиков**)

Крестьяне помещицы Коробочки живут в довольно неплохих условиях - в крепких и надежных избах:

"...избенки крепкие..."

Описание некоторых крестьян Коробочки

Ниже представлено описание некоторых крепостных крестьян, принадлежащих Коробочке (не "мертвых душ", а живых крестьян).

Служанка Фетинья:

"... Фетинья, как видно, была мастерица взбивать перины ..."

"Фигура, покрытая армяком" (дворовая крестьянка):

"... отворив калитку, высунулась какая-то фигура, покрытая армяком, и барин со слугою услышали хриплый бабий голос..."

Девчонка Пелагея:



*Девчонка Пелагея.
Художник А. Лаптев*

"...– Эй, Пелагея! – сказала помещица стоявшей около крыльца девчонке лет одиннадцати, в платье из домашней крашенины и с босыми ногами, которые издали можно было принять за сапоги, так они были облеплены свежеею грязью. – Покажи-ка барину дорогу..."

"... не знает, где право, где лево!..."

"...Эх ты, черноногая!..."

"Две проданные девки":

"...Живых-то я уступила, вот и третьего года протополу двух девок, по сту рублей каждую, и очень благодарил, такие вышли славные работницы: сами салфетки ткнут..."

"Мертвые души" Коробочки

Когда Чичиков приезжает к Коробочке, та сообщает ему, что у нее числится 18 "мертвых душ" (умерших крестьян):

"...– Ох, батюшка, осьмнадцать человек! – сказала старуха, вздохнувши..."

По словам самой Коробочки, среди умерших крестьян были хорошие работники:

"... И умер такой всё славный народ, всё работники..."

Почти все "мертвые души" (умершие крестьяне) Коробочки носят какие-то прозвища:

"... Мужики, принадлежавшие Коробочке, все почти были с придатками и прозвищами..."

"... Некоторые крестьяне несколько изумили его своими фамилиями, а еще более прозвищами..."

"... Особенно поразил его какой-то Петр Савельев Неуважай-Корыто, так что он не мог не сказать: «Экой длинный!»..."

"... глаза его невольно остановились на одной фамилии: это был известный Петр Савельев Неуважай-Корыто, принадлежавший когда-то помещице Коробочке. Он опять не утерпел, чтоб не сказать: «Эх, какой длинный, во всю строку разъехался! Мастер ли ты был или просто мужик, и какую смертью тебя прибрало? в кабаке ли, или среди дороги переехал тебя сонного неуклюжий обоз?..."

"...Другой имел прицепленный к имени «Коровий кирпич», иной оказался просто: Колесо Иван..."

Известно, что недавно у Коробочки умер хороший крестьянин-кузнец:

"...На прошлой неделе сгорел у меня кузнец, такой искусный кузнец и слесарное мастерство знал [...] сам сгорел, отец мой. Внутри у него как-то загорелось, чересчур выпил, только синий огонек пошел от него, весь истлел, истлел и почернел, как уголь, а такой был преискусный кузнец! и теперь мне выехать не на чем..."

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Чтение 7-8 гл.

2. Цитация «Образ Коробочки» (рабочая тетрадь)

6 мая



ОБРАЗЫ ПОМЕЩИКОВ В ПОЭМЕ Н.В. ГОГОЛЯ «МЕРТВЫЕ ДУШИ»



Чичиков у Манилова.

В поэме "Мертвые души" главный герой господин **Чичиков** посещает нескольких помещиков в окрестностях города N.

В таблице ниже представлены образы и характеристики помещиков из поэмы "Мертвые души": краткое описание личности и характера, хозяйства и усадьбы каждого героя.

В скобках указаны главы, в которых Чичиков посещает каждого из помещиков.

Помещики в поэме «Мертвые души» (образы и характеристики)	
1.. Манилов (глава II)	Приятный, но скучный и ленивый мужчина средних лет. Мало занимается своей усадьбой. В его деревне 200 крестьянских изб. Крестьяне Манилова ленивы, как и сам хозяин. Манилов любит сидеть в своем кабинете и мечтать целый день, куря трубку. Романтичный и чувствительный мужчина, любящий свою семью.
2. Коробочка (глава III)	Старая вдова. Она – хорошая хозяйка, бережливая и заправливая, глуповатая и подозрительная старуха. В ее деревне всего 80 душ. Крестьяне Коробочки работают исправно, а хозяйство хорошо отлажено. Избы и постройки в усадьбе Коробочки целые и крепкие. Коробочка торгует товарами, которые производят ее крестьяне.
3. Ноздрев (глава IV)	Молодой вдовец, 35 лет. Бойкий, веселый и шумный. Любит развлекаться и пьянствовать. Не может сидеть дома более одного дня. Мало занимается своей усадьбой и крестьянами. Не занимается своими двумя детьми. Держит целую стаю собак и любит их больше, чем своих детей.
4. Собакевич (глава V)	Возраст от 40 до 50 лет. Женат. Внешне похож на медведя. Здоровый и крепкий. Неуклюжий, грубый и прямолинейный. Основательно занимается своим поместьем. У его крестьян избы крепкие и надежные. Любит хорошо поесть. Зажиточный помещик.
5. Плюшкин (глава VI)	Богатый помещик. У него около 1000 душ. У него много мертвых и беглых душ. Плюшкин живет как нищий человек: ходит в обносках и питается сухарями. Он ничего

не выбрасывает. Его крестьяне живут в старых, ветхих домах. Он завышает цены и не продает товары купцам, поэтому товары гниют в кладовых.

Характеристика Манилова в поэме "Мертвые души", описание, характер, внешность



Манилов.
Художник П. Боклевский

Помещик Манилов является мужчиной средних лет:

"...Помещик Манилов, еще вовсе человек не пожилой..."

О внешности Манилова известно следующее:

"...Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами..."

"...с господином в медведях, крытых коричневым сукном, и в теплом картузе с ушами..."

"... хозяина, который стоял в зеленом шалоновом сюртуке..."

"... На взгляд он был человек видный..."

У Манилова глаза "сладкие, как сахар":

"...имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся..."

У господина Манилова приятная, "заманчивая" улыбка:

"... сказал с приятною улыбкою Манилов..."

"...Он улыбался заманчиво..."

Приятное лицо Манилова отличается чрезмерной приторностью и слащавостью:

"... сказал Манилов, явя в лице своем выражение не только сладкое, но даже приторное..."

"...черты лица его были не лишены приятности, но в эту приятность, казалось, чересчур было передано сахару..."

Когда Манилов улыбается или смеется, он жмурит глаза так, что иногда их совсем не видно:

"...имевший глаза сладкие, как сахар, и щуривший их всякий раз, когда смеялся..."

"... с улыбкою и от удовольствия почти совсем зажмурил глаза, как кот, у которого слегка пощекотали за ушами пальцем..."

"... У Манилова от радости остались только нос да губы на лице, глаза совершенно исчезли..."

Помещик Манилов является офицером в отставке:

"... куря трубку, которую курить сделал привычку, когда еще служил в армии..."

Господин Манилов уже 8 лет женат. Он и его супруга Лизанька очень счастливы в браке:

"...Лизанька", сказал Манилов с несколько жалостливым видом: "Павел Иванович оставляет нас!"

"Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то, что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выразившим совершенную любовь..."

"Словом, они были то, что говорится счастливы."

У Манилова и его супруги растёт двое сыновей - Фемистоклюс и Алкид. Судя по всему, помещик дал сыновьям такие необычные имена, чтобы выделиться из толпы:

"Фемистоклюс!" сказал Манилов, обратившись к старшему..."

"Вот меньшей, Алкид, тот не так быстр..."

Господин Манилов - скромный, деликатный и образованный человек, по мнению его бывших сослуживцев:

"...в армии, где считался скромнейшим, деликатнейшим и образованнейшим офицером..."

Манилов - обходительный и учтивый человек:

"... с весьма обходительным и учтивым помещиком Маниловым..."

"...Манилов будет поделкатней Собакевича..."

Господин Манилов - человек, которых много на свете. Он ничем не выделяется из массы других помещиков:

"...господа, которых много на свете, которые с вида очень похожи между собою..."

На первый взгляд, Манилов может показаться приятным и добрым человеком, но общение с ним навеивает смертельную скуку:

"...В первую минуту разговора с ним не можешь не сказать: «Какой приятный и добрый человек!» В следующую за тем минуту ничего не скажешь, а в третью скажешь: «Черт знает что такое!» – и отойдешь подальше; если ж не отойдешь, почувствуешь скуку смертельную."

"...В оборотах самых тонких и приятных он рассказал..."

Господин Манилов - человек без какого-либо характера. По словам автора, Манилов - человек "так себе", "ни то ни се":

"...Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. Может быть, к ним следует примкнуть и Манилова..."

От Манилова не дождешься живого слова и какого-то задора:

"От него не дождешься никакого живого или хоть даже заносчивого слова, какое можешь услышать почти от всякого, если коснешься задирающего его предмета. У всякого есть свой задор [...] словом, у всякого есть свое, но у Манилова ничего не было."

Господин Манилов - неразговорчивый человек. Свободное время Манилов проводит в размышлениях о чем-то:

"Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве Богу было известно."

"...вошел он в комнату, сел на стуле и предался размышлению... Потом мысли его перенеслись незаметно к другим предметам и наконец занеслись бог знает куда. ...И далее, наконец, бог знает что такое, чего уже он и сам никак не мог разобрать..."

По словам самого Манилова, он немного глуховат ("туг на ухо"):

"... я несколько туг на ухо, мне послышалось престранное слово..." (Манилов о себе)

Известно, что у Манилова чистый и красивый почерк, что в очередной раз почеркивает "приятность" этого героя:

"...подивился чистоте и красоте почерка. – Славно написано... не нужно и переписывать..." (Чичиков о почерке Манилова)

Манилов - ленивый помещик. Он мало занимается хозяйством в своей усадьбе Маниловка. Дела в его имении идут сами собой:

"Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою..."

Манилов не ведёт учет умершим крестьянам, что говорит о его безразличном отношении к своему хозяйству:

"... я тоже предполагал, большая смертность; совсем неизвестно, сколько умерло..."

Господина Манилова не волнуют житейские проблемы. Он и его жена не обращают внимания на то, что их кухарка бестолково расходует еду, ключница ворует, а слуги пьют и ленятся:

"Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и сюрпризов, и много бы можно сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и бестолку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой? зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает всё остальное время? Но всё это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо."

Вот уже несколько лет ленивый Манилов не может заказать обивку для двух кресел. Все эти годы кресла, обтянутые рогожей, портят вид в гостиной. Ни Манилова, ни его жену это не смущает:

"В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее не хватало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею; впрочем, хозяин в продолжение нескольких лет всякий раз предостерегал своего гостя словами: "Не садитесь на эти кресла, они еще не готовы"."

Уже 8 лет Манилов не может купить мебель для одной из комнат. И дело, конечно, не в бедности героя, а в его безразличии к этому вопросу:

"В иной комнате и вовсе не было мебели, хотя и было говорено в первые дни после женитьбы: "Душенька, нужно будет завтра похлопотать чтобы в эту комнату хоть на время поставить мебель"." (Манилов женат уже 8 лет)

Известно, что Манилова читает одну книгу вот уже 2 года:

"В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложённая закладкою на 14 странице, которую он постоянно читал уже два года."

Господин Манилов хорошо обращается со своими и чужими крестьянами, а также с учителем своих детей (в отличие, например, от госпожи Простаковой в пьесе "Недоросль):

"Тут Манилов с такою же любезностию рассказал дело кучеру, и сказал ему даже один раз: вы." (о Манилове и кучере Чичикова)

"... Учитель [...] Вероятно, он был человек признательный и хотел заплатить этим хозяину за хорошее обращение..." (об учителе детей Манилова)

Манилов - доверчивый, наивный человек. Он не подозревает, что его крестьяне обманывают его:

"Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил "Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать" "ступай", говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать."

Господин Манилов - гостеприимный, радушный хозяин:

"... По мере того как бричка близилась к крыльцу, глаза его делались веселее и улыбка раздвигалась более и более..."

Манилов ведет себя заискивающе с людьми, которые ему интересны (например, с Чичиковым):

"... в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства..."

Господин Манилов восхищается своим новым знакомым Чичиковым и расточает ему всяческие комплименты:

"...я бы с радостью отдал половину всего моего состояния, чтобы иметь часть тех достоинств, которые имеете вы!..." (Манилов Чичикову)

"... я, конечно, не мог получить такого блестящего образования, какое, так сказать, видно во всяком вашем движении; не имею высокого искусства выразиться..." (Манилов о себе и Чичикове)

Любезный Манилов отдает Чичикову свои "мертвые души" бесплатно и даже берет на себя расходы за оформление документов ("купчей"). Этим Манилов надеется сделать приятное своему новому приятелю и укрепить дружбу:

"...я предаю их вам безынтересно и купчую беру на себя..." (Манилов - Чичикову)

Семья Манилова в поэме "Мертвые души", описание жены и детей

Ленивый, скучающий помещик Манилов представляет собой образцового семьянина и любящего отца. Манилов счастлив в браке и нежно любит свою жену, с которой воспитывает двоих детей.

Семья Манилова состоит из следующих персонажей:

- жена Елизавета (Лизанька)
- старший сын (Фемистоклюс)
- младший сын (Алкид)

Также членом семьи Маниловых можно считать домашнего учителя, который занимается с двумя сыновьями Манилова.

Жена Манилова

Жену Манилова зовут Елизавета. У супругов очень теплые и нежные отношения несмотря на то, что они уже 8 лет состоят в браке.

Лизанька Манилова - это приятная, гостеприимная и образованная женщина. К сожалению, она не занимается хозяйством, но, к счастью, в семье на это никто не жалуется:

"Лизанька", сказал Манилов с несколько жалостливым видом..."

"... Она была недурна, одета к лицу. На ней хорошо сидел матерчатый шелковый капот бледного цвета; тонкая небольшая кисть руки ее что-то бросила поспешно на стол и сжала батистовый платок с вышитыми уголками. [...] Манилова проговорила, несколько даже картавя..."

"... Жена его... впрочем, они были совершенно довольны друг другом. Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый приносил другому или кусочек яблочка, или конфетку, или орешек и говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь [...] Ко дню рождения приготавлиемы были сюрпризы: какой-нибудь бисерный чехольчик на зубочистку. И весьма часто, сидя на диване, вдруг [...] они напечатлевали друг другу такой томный и длинный поцелуй [...] Словом, они были, то что говорится, счастливы..."

"... зачем довольно пусто в кладовой? [...] Но все это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо..." (жена Манилова не занималась хозяйством)

"... Хозяйка очень часто обращалась к Чичикову с словами: «Вы ничего не кушаете, вы очень мало взяли»..." (о гостеприимности жены Манилова)

Дети Манилова

У Манилова есть два сына. Мальчики носят весьма необычные имена: старшего сына зовут Фемистоклюс, а младшего - Алкид.

Почему Манилов назвал сыновей так необычно? Судя по всему, ничем не примечательный Манилов захотел хоть как-то выделиться из серой массы, поэтому назвал сыновей такими редкими именами.

Вот как автор описывает детей Манилова:

"...два мальчика, сыновья Манилова, которые были в тех летах, когда сажают уже детей за стол, но еще на высоких стульях. При них стоял учитель, поклонившийся вежливо и с улыбкою. [...] слуга завязал детям на шею салфетки..."

Старшему сыну Фемистоклюсу 7 лет - ему пошел 8-ой ("осьмой") год:

"Старшему осьмой, а меньшему вчера только минуло шесть", сказала Манилова."



"... Фемистоклюс! – сказал Манилов, обратившись к старшему, который старался освободить свой подбородок, завязанный лакеем в салфетку..."

"... такое отчасти греческое имя, которому, неизвестно почему, Манилов дал окончание на «юс» ..."

"... О, вы еще не знаете его... у него чрезвычайно много остроумия... Я его прочу по дипломатической части..." (Манилов о старшем сыне)

Младшему сыну Алкиду только что исполнилось 6 лет:

"...меньшему вчера только минуло шесть..." (шесть лет)

"... Вот меньшой, Алкид, тот не так быстр..." (Манилов о способностях младшего сына)

Крестьяне и хозяйство Манилова в поэме "Мертвые души": описание, характеристика в цитатах

Господин Манилов является вполне зажиточным помещиком. В его деревне числится более 200 домов:

"... темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы [...] насчитал более двухсот; нигде между ними растущего деревца или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно..."

Число крестьян Манилова точно не известно. Счет крепостных крестьян велся по мужчинам, а в крестьянской избе могло жить 1-3 мужчины (отец, сын, зять и т.д.) и их семьи. На основе этого можно предположить, что у Манилова могло быть от 200 и более крепостных душ.

Помещик Манилов является плохим хозяином. Он почти не занимается своим имением: *"... Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно [...] «Да, именно недурно», – повторял он..."*

Приятный, деликатный Манилов, в отличие от Плюшкина, не морит своих крестьян голодом и не изнуряет их работами. Однако Манилов по сути безразлично относится к крестьянам, так как не делает ничего, чтобы улучшить их непростую жизнь.

В хозяйстве Маниловых есть много проблем. Но ни сам помещик, ни его жена не обращают на это внимания:



Манилов.
Художник В. Андреев

"...Конечно, можно бы заметить, что в доме есть много других занятий, кроме продолжительных поцелуев и сюрпризов [...] и много бы можно сделать разных запросов. Зачем, например, глупо и без толку готовится на кухне? зачем довольно пусто в кладовой?..."

Господин Манилов любит строить грандиозные планы о развитии усадьбы, но его проекты не воплощаются в жизнь:

"... Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он о том, как бы хорошо было, если бы вдруг от дома провести подземный ход или чрез пруд выстроить каменный мост, на котором бы были по обеим сторонам лавки, и чтобы в них сидели купцы и продавали разные мелкие товары, нужные для крестьян..."

"... впрочем, все эти прожекты так и оканчивались только одними словами..."

Манилов настолько безразличен к своему хозяйству, что даже не ведет учет умерших крестьян. Приказчик Манилова также не ведет подобного учета. Вероятно, в имении Манилова вообще не ведется никакой учет:

"...я тоже предполагал, большая смертность; совсем неизвестно, сколько умерло..."
(Манилов об умерших крестьянах)

В целом крестьяне Манилова живут спокойно и тихо, они не боятся и не слушаются своего барина.

Дворовые крестьяне Манилова (прислуга в доме) воруют, пьют и обманывают хозяина:

"... зачем воровка ключница? зачем нечистоплотны и пьяницы слуги? зачем вся дворня спит немилосердным образом и повесничает все остальное время? Но все это предметы низкие, а Манилова воспитана хорошо..."

Крепостные крестьяне врут Манилову, что отлучаются на заработки, а сами идут пьянствовать. При этом доверчивый и витающий в облаках Манилов даже не подозревает об обмане:

"... Когда приходил к нему мужик и, почесавши рукою затылок, говорил: «Барин, позволь отлучиться на работу, подать заработать», – «Ступай», – говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать...."

Несмотря на все трудности крепостного быта, крестьяне Манилова являются приятными и доброжелательными людьми, как и их хозяин:

"... Вот у помещика, что мы были, хорошие люди..." (Кучер Чичикова о крестьянах Манилова)

Крестьяне Манилова приветливо относятся к гостям, приезжающим к их хозяину. Так, кучер Чичикова, Селифан, остается доволен радушным приемом, который ему оказывают дворовые крестьяне Манилова:

"... его кучер, довольный приемом дворовых людей Манилова..."

Усадьба и деревня Манилова в "Мертвых душах": описание поместья, имения

Помещик Манилов владеет довольно большой усадьбы под названием Маниловка, в которой более 200 крестьянских домов.

В поместье Манилова имеются поля, крестьянские дома, господский дом, пруд, лес, беседка, клумбы. Манилов мало вникает в хозяйственные дела. Хозяйство Манилова живет своей жизнью, а его крестьяне ленятся и пьянствуют.

Автор ничего не говорит о хозяйственных постройках в имении Манилова (то есть об амбарах, складах и т.д., как у Плюшкина, например).

Зато мы точно знаем, что в имении Манилова есть беседка, место для отдыха и размышления. Это неудивительно, так как любимое занятие Манилова - это размышлять на самые разные темы, покуривая трубку.

Описание усадьбы Манилова в цитатах



Усадьба Манилова.
Художник А. Лаптев

Гоголь описывает усадьбу Манилова и постройки в ней следующим образом:

"... Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением.

Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть; покатошь горы, на которой он стоял, была одета подстриженным дерном.

На ней были разбросаны по-английски две-три клумбы с кустами сиреней и желтых акаций; пять-шесть берез небольшими кучами кое-где возносили свои мелколистные жиденькие вершины.

Под двумя из них видна была беседка с плоским зеленым куполом, деревянными голубыми колоннами и надписью: «Храм уединенного размышления»; пониже пруд, покрытый зеленью, что, впрочем, не в диковинку в аглицких садах русских помещиков.

У подошвы этого возвышения, и частью по самому скату, темнели вдоль и поперек серенькие бревенчатые избы, которые герой наш, неизвестно по каким причинам, в ту же минуту принялся считать и насчитал более двухсот; нигде между ними растущего дерева или какой-нибудь зелени; везде глядело только одно бревно.

Вид оживляли две бабы, которые [...] брели по колени в пруде, влача за два деревянные кляча изорванный бредень, где видны были два запутавшиеся рака и блестела попавшаяся плотва..."

"... Поодаль в стороне темнел каким-то скучно-синеватым цветом сосновый лес..."



Беседка Манилова.
Художник Н. Бажин

"... Иногда, глядя с крыльца на двор и на пруд, говорил он..." (вид с крыльца Манилова)
"...прямо на горе увидишь дом, каменный, в два этажа, господский дом, в котором, то есть, живет сам господин. Вот это тебе и есть Маниловка, а Заманиловки совсем нет никакой здесь и не было..." (соседские крестьяне о Маниловке)
"... Хозяйством нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою. Когда приказчик говорил: «Хорошо бы, барин, то и то сделать», – «Да, недурно», – отвечал он обыкновенно, куря трубку [...] «Да, именно недурно», – повторял он..."

Дом Манилова в поэме "Мертвые души": описание в цитатах

Дом семейства Маниловых стоит на возвышенности и обдувается ветрами со всех сторон:

"... Дом господский стоял одиночкой на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам, каким только вздумается подуть..."

Интерьер комнат в доме Манилова говорит о том, что здесь живет богатый, но ленивый помещик:

"...В доме его чего-нибудь вечно недоставало: в гостиной стояла прекрасная мебель, обтянутая щегольской шелковой материей, которая, верно, стоила весьма недешево; но на два кресла ее недоставало, и кресла стояли обтянуты просто рогожею..."

В иной комнате и вовсе не было мебели... Вечеру подавался на стол очень щегольской подсвечник... и рядом с ним ставился какой-то просто медный инвалид... хотя этого не замечал ни хозяин, ни хозяйка, ни слуги..."

Кабинет Манилова: описание в цитатах

В кабинете Манилова есть много говорящих деталей, которые раскрывают его характер и привычки. Гоголь описывает интерьер кабинета Манилова следующим образом:

"... мой кабинет, – сказал Манилов и повел в небольшую комнату, обращенную окном на синевший лес. – Вот мой уголок ..."

"... В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года..."

"... Приятная комнатка [...] Комната была, точно, не без приятности: стены были выкрашены какой-то голубенькой краской вроде серенькой, четыре стула, одно кресло, стол, на котором лежала книжка с заложенною закладкою [...] несколько исписанных бумаг, но больше всего было табаку. Он был в разных видах: в картузах и в табачнице, и, наконец, насыпан был просто кучею на столе."

На обоих окнах тоже помещены были горки выбитой из трубки золы, расставленные не без старания очень красивыми рядками. Заметно было, что это иногда доставляло хозяину препровождение времени..."

Очевидно, что размышления о всякой всячине являются главным любимым занятием Манилова: помещик проводит в фантазиях и думах все свободное время. К сожалению, размышления и планы Манилова не воплощаются в жизнь.

Обед у Манилова в поэме "Мертвые души" (текст эпизода, отрывок, фрагмент)



Манилов.
Художник П. Боклевский



Обед у Манилова является важным эпизодом в поэме "Мертвые души" Гоголя. Этот эпизод помогает больше узнать о самом помещике Манилове и его семье.

Во время обеда господин Манилов проявляет себя как гостеприимный, радушный и заботливый хозяин. Он старается угодить своему гостю, господину Чичикову.

Далеко не все помещики ведут себя с Чичиковым так же гостеприимно.

Например, Плюшкин вместо вкусного обеда предлагает гостю сухарь и старую наливку.

Помещик Манилов.
Художник П. Боклевский

Помещики Обломов и Манилов являются героями разных произведений, но при этом у них много общего.

Сравнительная характеристика Обломова и Манилова в таблице

Сравнительная характеристика Обломова и Манилова		
	Илья Обломов	Манилов
Возраст	«...человек лет тридцати двух-трех от роду...»	«...еще вовсе человек не пожилой...»
Внешность	«...среднего роста, приятной наружности, с темно-серыми глазами...»	«...Он улыбался заманчиво, был белокур, с голубыми глазами...»
Социальное положение	Помещик: «...барин столбовой...»	Помещик: «... Помещик Манилов...»

Характеры Обломова и Манилова		
Образование	«...Он учился, жил в свете...»	«...считался <...> образованнейшим офицером...»
Оба героя - скромные и деликатные	«...А я что такое? Обломов – больше ничего...» (о себе)	«...считался скромнейшим, деликатнейшим <...> офицером...»
Оба ленивые	«...Лентяй ты, лентяй! Пропадешь, брат, Илья Ильич, ни за копейку!...»	«... все время сидел он и курил трубку, что тянулось до самого ужина...»
Оба задумчивые, много размышляют	«...Обломов опять погрузился в задумчивость...»	«...Дома он говорил очень мало и большею частью размышлял и думал, но о чем он думал, тоже разве Богу было известно...»
Оба плохие хозяева	«...Я двенадцать лет не был там...» (Обломов не был у себя в имении целых 12 лет)	«... <u>Хозяйством</u> нельзя сказать чтобы он занимался, он даже никогда не ездил на поля, хозяйство шло как-то само собою...»
Оба бесхарактерные, безвольные	«... все понимаю, но силы воли нет...»	«... Один Бог разве мог сказать, какой был характер Манилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни се...»
Оба доверчивые	«...Староста твой мошенник [...] а ты веришь ему, разиня рот...»	«... «Ступай», – говорил он, куря трубку, и ему даже в голову не приходило, что мужик шел пьянствовать...»
Оба нежадные	«...Дай сюда мой черный фрак! – приказывал Илья Ильич...» (одалживает свой фрак Тарантьеву)	«...Неужели вы полагаете, что я стану брать деньги за души <...> я передаю их вам безынтересно и купчую беру на себя...» (Манилов дарит Чичикову мертвые души)
Оба романтики	«... нежностью, какой она не видала никогда в глазах мужчины...»	«... Несмотря на то что минуло более восьми лет их супружеству, из них все еще каждый <...> говорил трогательно-нежным голосом, выражавшим совершенную любовь...»
Оба добрые, гуманные	«...пылкой головы, гуманного сердца...» «...Барин добрый, видно по всему...»	«...Манилов с такою же любезностью рассказал дело кучеру и сказал ему даже один раз «вы»...»
Оба не любят порядок	«...Не платили месяца три...» (мяснику, зеленщику и т.д.)	«... В доме его чего-нибудь вечно не доставало...»
Оба не читают книги	«...страницы, на которых развернуты были книги, покрылись пылью и пожелтели; видно, что их бросили давно; номер газеты был прошлогодний...»	«...В его кабинете всегда лежала какая-то книжка, заложенная закладкою на четырнадцатой странице, которую он постоянно читал уже два года...»

Оба курят трубки	«...Я тоже курю, слушаю, как канарейки трещат...»	«... куря трубку, которую курить сделал привычку...»
Различия между Обломовым и Маниловым		
Обломов – чиновник в отставке: «...канцелярскими чиновниками служили...»	Манилов – офицер в отставке: «... В нашем полку был поручик ...»	
Обломов давно живет в Петербурге	Манилов живет в деревне где-то в глубинке России	
У Обломова обрюзгшее тело: «...сам Илья Ильич обрюзг...»	У Манилова видная внешность: «...На взгляд он был человек видный...»	
Обломов не умеет говорить комплименты: «...Тут следует сказать какой-нибудь комплимент <...> Я не умею, да если б и умел, так не решился бы...»	Манилов может заискивать и льстить: «... в приемах и оборотах его было что-то заискивающее расположения и знакомства...»	
Обломов – страшный домосед. Он неделями не выходит из дома: «...Когда он был дома – а он был почти всегда дома, – он все лежал...»	Манилов – более легок на подъем. Он бывает на людях, чтобы не одичать: «... Иногда, впрочем, приезжаем в город для того только, чтобы увидиться с образованными людьми. Одичаешь, знаете, если будешь все время жить взаперти...»	
У Обломова один ребенок: сын Андрей	У Манилова двое детей: старший сын Фемистоклос и младший сын Алкид	

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ:

1. Повторить содержание учебного занятия.
2. Помещик Манилов (цитация в тетради по литературе).
3. Чтение 6 главы.



29 апреля



Жизненный и творческий путь Н.В. Гоголя

История создания поэмы «Мертвые души» (см учебник!!!)

Гоголь Николай Васильевич (1809-1852 гг.) Великий русский писатель. Родился в местечке Великие Сорочинцы Миргородского уезда Полтавской губернии, в семье помещика. Детские годы Гоголь провел в имении родителей Васильевке (другое название — Яновщина). Культурным центром края являлись Кибинцы, имение Д. П. Трощинского, дальнего их родственника, отец Гоголя исполнял у него обязанности секретаря. В Кибинцах находилась большая библиотека, существовал домашний театр, для которого отец Гоголя писал комедии, будучи также его актером и дирижером. В мае 1821 г. поступил в гимназию высших наук в Нежине. Здесь он занимается живописью, участвует в спектаклях. Пробует себя и в различных литературных жанрах (пишет элегические стихотворения, трагедии, историческую поэму, повесть). Тогда же пишет сатиру «Нечто о Нежине, или Дуракам закон не писан» (не сохранилась). Однако он мечтает о юридической карьере. Окончив гимназию в 1828 г., Гоголь в декабре вместе с другим выпускником А.С. Данилевским едет в Петербург, где делает первые литературные пробы: в начале 1829 г. появляется стихотворение «Италия», печатает «Ганц Кюхельгартен» (под псевдонимом «В. Алов»). В конце 1829 г. ему удается определиться на службу в Департамент государственного хозяйства и публичных зданий Министерства внутренних дел. В этот период выходят в свет «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Нос», «Тарас Бульба». Осенью 1835 г. он принимается за написание «Ревизора», сюжет которого подсказан был Пушкиным; работа продвигалась столь успешно, что премьера пьесы состоялась весной 1836 г. на сцене Александринского театра. В июне 1836 г. Гоголь уезжает из Петербурга в Германию (в общей сложности он прожил за границей около 12 лет). Конец лета и осень проводит в Швейцарии, где принимается за продолжение «Мертвых душ». Сюжет был также подсказан Пушкиным. В ноябре 1836 г. Гоголь в Париже знакомится с А. Мицкевичем. В Риме получает потрясшее его известие о гибели Пушкина. В мае 1842 г. «Похождения Чичикова, или Мертвые души» вышли в свет. Трехлетие (1842—1845 гг.), последовавшее после отъезда писателя за границу — период

напряженной и трудной работы над вторым томом «Мертвых душ». В начале 1845 г. у Гоголя появляются признаки душевного кризиса, и в состоянии резкого обострения болезни он сжигает рукопись второго тома, над которым продолжит работать спустя некоторое время. В апреле 1848 г., после паломничества в Святую землю, Гоголь окончательно возвращается в Россию, где большую часть времени проводит в Москве, бывает наездами в Петербурге, а также в родных местах — в Малороссии. Весной 1850 г. Гоголь предпринимает первую и последнюю попытку устроить свою семейную жизнь — делает предложение А.М. Виельгорской, но получает отказ. 1 января 1852 г. Гоголь сообщает Арнольди, что второй том «совершенно окончен». Но в последних числах месяца обнаружили признаки нового кризиса, толчком к которому послужила смерть Е. М. Хомяковой, сестры Н. М. Языкова, человека, духовно близкого Гоголю. 7 февраля Гоголь исповедуется и причащается, а в ночь с 11 на 12 февраля сжигает беловую рукопись второго тома (сохранилось в неполном виде лишь пять глав). 21 февраля утром Гоголь умер в своей последней квартире в доме Талызина в Москве. Похороны писателя состоялись при огромном стечении народа на кладбище Свято-Данилова монастыря, а в 1931 г. останки Гоголя были перезахоронены на Новодевичьем кладбище.

Одним из наиболее известных произведений Николая Васильевича Гоголя принято считать поэму «Мёртвые души». Над этим произведением о приключениях авантюриста средних лет автор скрупулёзно трудился в течение долгих 7 лет. История создания «Мёртвых душ» Гоголя по-настоящему интересна. Работа над поэмой началась в 1835 году. Изначально «Мёртвые души» задумывались как комическое произведение, но сюжет постоянно усложнялся. Гоголь хотел отобразить всю русскую душу с присущими ей пороками и добродетелями, а задуманная трёхчастная структура должна была отсылать читателей к «Божественной комедии» Данте.

Известно, что сюжет поэмы был подсказан Гоголю Пушкиным. Александр Сергеевич кратко изложил историю о предприимчивом человеке, который продавал мёртвые души в опекунский совет, за что и получал немалые деньги. Гоголь писал в своём дневнике: «Пушкин находил, что такой сюжет «Мёртвых душ» хорош для меня тем, что даёт полную свободу изъездить вместе с героем всю Россию и вывести множество разнообразных характеров».

ЗАДАНИЯ К УРОКУ

1. Определите композиционные особенности поэмы.
2. Обратите внимание на жанровое своеобразие «Мертвых душ».

ДОМАШНЕЕ ЗАДАНИЕ

1. Чтение, анализ 1-5 гл. поэмы.

