

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

Для эффективного развития творческой фантазии нужна система упражнений и, главное, нужно обучение приемам фантазирования.

Мало сказать: «Придумай то-то» — надо объяснить, какими приемами следует при этом пользоваться.

Г.С.Альтишуллер

Раньше школьникам говорили, если они будут хорошо учиться в школе, то поступят в вуз, получают диплом и обязательно найдут работу. Наши дети в это не верят. И правильно делают. С дипломом, конечно, лучше, чем без него, но он уже не дает никаких гарантий.

В современных условиях общество достаточно четко выражает потребность в специалистах, обладающих высоким уровнем развития творческого потенциала, способностью интерпретировать, находить множество возможных решений задачи. Несколько решений всегда лучше, чем одно. Например, придумайте как можно больше вариантов использования канцелярской скрепки.

Большинство людей способно предложить 10-15 вариантов. Люди с высоким интеллектом и творческими способностями могут предложить целых 200! В этом эксперименте участвовали около 50 человек. Кстати, это были дети детского сада. Попробуйте угадать, сколько процентов детей прошедших тест оказались гениями творческого мышления?.. 98%!

Особенность эксперимента заключалась в том, что он проводился периодически, и через 5 лет те же дети прошли тест повторно в возрасте 10-11 лет. Каковы же были результаты? ..50 процентов! А еще через 5 лет результат снова ухудшился. Казалось, что с возрастом человек должен показывать более высокие результаты! Но на основе этого эксперимента можно сделать два вывода: первый – у всех людей есть творческие способности; второй – с возрастом они исчезают. За годы жизни этих детей многое изменилось. И главная перемена – они получили образование!

В течение школьных лет им твердили, что ответ может быть только один и он в конце учебника, что колесо круглое и неважно, что у Пикассо оно треугольное, что Онегин – лишний человек, Катерина – луч света в темном царстве, а Печорин – герой не нашего времени. Увы, как часто в школе детей причесывают под одну гребенку, тем самым убивая и творческое начало, и воображение.

Помните барашка из «Маленького принца», уснувшего в ящике, и удава, проглотившего слона, которого все взрослые принимали за шляпу. Дети удивительны. В их головках рождаются прекрасные идеи, пока их не научат думать «правильно» и делать не по-своему, а как учитель показал.



Иллюстрация к «Маленькому принцу» Сент-Экзюпери

По мнению специалистов-психологов, формировать творческое мышление лучше всего до 15 лет. И начинать пораньше, прямо с детского сада. Поэтому развитие творческих способностей – одна из главных задач современного учителя. Креативность, творческое мышление, возможно, самый важный навык для учащихся в 21 веке. Еще А. Эйнштейн утверждал: «Воображение важнее, чем знание. Знание ограничено тем, что мы знаем и понимаем, тогда как воображение охватывает целый мир и все, что когда-либо будет познано и понято». Существует множество приемов и методов, позволяющих развить креативное мышление и воображение на любом уроке.

Вот некоторые приемы **ТРИЗ-технологии**: прием **«Бином фантазии»**, **морфологическая матрица**, **«Елочка ассоциаций»** и др.

Одним из эффективных приемов развития творческого воображения и причинно-следственного стиля мышления является «Бином фантазии», автором которого является известный итальянский писатель Джанни Родари. Приставка «би-» обозначает «два»: би-нокль, би-план, би-цепс и др. Соответственно, «бином» — это «состоящий из двух частей». Для использования Бинома фантазии берутся два слова, лучше случайных, никак не ассоциирующихся друг с другом. Джанни Родари проводил такую аналогию: как один электрод не вызовет искру – необходимо два электрода, так и для фантазии необходимо два слова, провоцирующих друг друга, соседство которых необычно и необъяснимо на первый взгляд. Только тогда воображение активизируется в стремлении установить между этими словами связь, создать единое целое.

Прием **«БИНОМ ФАНТАЗИИ»** можно использовать в двух сферах:

- для генерирования идей новых объектов или преобразования имеющегося объекта;

- для получения идей написания сказочных или фантастических рассказов

Сочетание двух несвязанных между собой слов осуществляется через изменение падежных окончаний и использование предлогов.

Алгоритм работы:

1 шаг.

Выбор двух слов, не связанных между собой по смыслу.

2 шаг.

Составление (запись) возможных сочетаний этих слов с помощью предлогов и изменения падежных окончаний.

3 шаг.

Выбор варианта, который может послужить основой для придумывания конкретной ситуации.

4 шаг.

Сочинение рассказа или истории.

5 шаг.

Запись рассказа или его схематическое изображение, рисование иллюстраций.

Например:

ПЧЕЛА и ЛАМПА

- Пчелиная лампа
- Ламповая пчела
- Пчела В лампе
- Лампа В пчеле
- Пчела ИЗ лампы
- Лампа ИЗ пчелы
- Пчела НА лампе
- Лампа НА пчеле
- Пчела ПОД лампой
- Лампа ПОД пчелой
- Пчела МЕЖДУ лампами
- Лампа МЕЖДУ пчелами



КНИГА и БЕЛКА

Рассматриваем различные сочетания этих слов, получая разнообразные «картины»:

- книжная белка
- белчья книга
- книга в белке
- белка в книге
- книга у белки
- белка у книги
- книга из белки
- белка из книги
- книга на белке
- белка на книге



ПРИЕМ «ЕЛОЧКА АССОЦИАЦИЙ»

Под стартовым словом записываются в столбик слова, которые возникают по самым разным ассоциациям. Через 30–40 секунд делается «переключение» — из этого столбика берется какое-нибудь новое слово, например третье, и, используя его в качестве стартового, составляется новый столбик. Затем, используя одно из слов второго столбика, делается второе переключение, и так 5–6 раз за три-четыре минуты. Повторять одни и те же слова в разных столбиках нельзя.

А когда дети научатся устанавливать связи — ассоциации — между словами, им предлагается объединить слова в одно целое — в фантастический рассказ.

«Елочка ассоциаций» к стартовому слову «матрешка»:

Матрешка

Россия

Балалайка

Сувенир

Игрушка

Вложенность

Кукла

Хохлома

Кегля

Медведь

Струны

Гитара

Деревня

Музыка

Пляска

Гармонь

Бабушка

Огород

Трактор

Колодец



АЛГОРИТМ КОНСТРУИРОВАНИЯ МЕТАФОРЫ

Задание «Создать художественный образ предмета» — часть комплекса системы упражнений по развитию творческого воображения и может быть выполнено по предлагаемому алгоритму. Алгоритм дает возможность, не ограничивая «языковую личность» в диапазоне выбора и не нарушая тем самым субъективность творческого процесса, вести целенаправленный поиск

наиболее оригинальных словосочетаний, расширить многообразие подходов к конструированию метафор на основе принципа системности и применять их осознанно. Это позволяет строить метафоры различной сложности — от простых сравнений до оригинальных художественных образов.

Алгоритм состоит из трех этапов (шагов):

1. Выявление признаков основного объекта.

Необходимо выписать в столбик признаки объекта — существенные и несущественные.

2. Генерирование ассоциаций с целью поиска вспомогательного объекта.

Для каждого признака записываются те ассоциации, которые он вызывает. Ищутся ассоциации в природе, в технике, в быту, среди сказочно-фантастических персонажей и объектов, в сфере деятельности человека.

3. Перебор вариантов для выбора необходимого сочетания признаков.

Из всех слов, которые написаны, выбираются те слова, которые помогут в осуществлении замысла — создать художественный образ объекта. В целом все ответы испытуемых по качеству ассоциаций распределились на четыре группы:

- стереотипные сравнения;
- оригинальные «прямые» сравнения;
- оригинальные сравнения с элементом детализации;
- оригинальные «косвенные» сравнения.

Например:

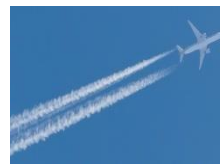
Линейка

1. Дорога, ленточка, рельсы, железная дорога...

2. Трамплин, язык, весы...

3. След от самолета, цифровой мостик, плоская веревочка, железная дорога между участками карты, ступеньки к тридцатому этажу.

4. Прямой, невоспитанный человек; полет стрелы; дама худая; характер; мать прямых линий.



Зонтик

1. Грибок, парашют, трость...

2. Карусель, пальма, штурвал...

3. Паутинка в шляпе, осьминог снизу, предмет-лягушка, корка арбуза.

4. Мальчишка-забияка; зависит от погоды, как слалом; знамя сражающихся с ненастьем.



Тарелка

1. Луна, солнце, шляпа, блин, НЛО...
2. Щит, пригоршня, холмик...
3. Мини-кратер, листок с дерева, дно корабля.
4. Инопланетянин; хрупкая, как девушка; искусство керамической кухни; бесконечность.



Результативность применения ТРИЗ-технологии:

Учащиеся могут свободно вести беседы на интересующую тему, анализировать произошедшие события, делать выводы и умозаключения. У ребят появилось чувство уверенности в своих знаниях и умениях. Заметно развиваются навыки самостоятельной творческой деятельности. Школьники могут самостоятельно составлять новые сказки, рассказы, придумывать фантастические истории. Речь учащихся разнообразна, богата эпитетами и образными сравнениями.

Учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей №6 имени М.А. Булатова»

Сахарова С.П.

(Материал апробирован на всероссийском конкурсе «Педагогический дебют -2019», ВШЭ)